

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОПК-8</b>	способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности;
- основные стратегии культурно-просветительской деятельности;
- основы профессиональной коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- основы профессиональной коммуникации, необходимые для планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- наиболее актуальные педагогические технологии хореографического образования; спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам; сущностные характеристики исследовательской работы обучающихся;
- значение каждого возрастного этапа для развития психических и личностных достижений;
- содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности);
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях хореографического образования (с учетом его профессиональной направленности);
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования;

#### **уметь**

- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности;

- использовать методы, средства и приемы профессиональной коммуникации для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- применять специальные научные знания и результаты исследований из области профессиональной коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии; осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам; осуществлять руководство исследовательской работой обучающихся;
- применять на практике технологии индивидуализации в образовании;
- составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия;
- проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;

#### ***владеть***

- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;
- методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях и современном состоянии педагогики хореографического образования; опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам; технологией организации исследовательской деятельности обучающихся;
- способами планирования деятельности по развитию индивидуальности обучающегося, способами проектирования индивидуально- ориентированных программ;
- навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);
- опытом анализа уроков в области хореографического образования и ведения учебной документации.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b><i>Пороговый (базовый)</i></b>	???

	<b>уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Инновационные процессы в хореографическом образовании	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности</li> <li>– основные стратегии культурно-просветительской деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся</li> <li>– использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<p>образования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения</li> </ul>	
2	Практикум по профессиональной коммуникации	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессиональной коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</li> <li>– основы профессиональной коммуникации, необходимые для планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы, средства и приемы профессиональной коммуникации для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</li> <li>– применять специальные научные знания и результаты исследований из области профессиональной коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</li> <li>– методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации при планировании и организации</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности	
3	Современные педагогические технологии в обучении хореографии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наиболее актуальные педагогические технологии хореографического образования;</li> <li>спектр новых сфер профессиональной деятельности</li> <li>– теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам; сущностные характеристики исследовательской работы обучающихся</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии;</li> <li>осваивать новые сферы профессиональной деятельности</li> <li>– проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам; осуществлять руководство исследовательской работой обучающихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях и современном состоянии педагогики хореографического образования;</li> <li>опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности</li> <li>– современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам;</li> <li>технологией организации исследовательской деятельности обучающихся</li> </ul>	лекции, лабораторные работы
4	Технологии обучения	знать:	лекции,

	хореографическим дисциплинам	<ul style="list-style-type: none"> <li>– значение каждого возрастного этапа для развития психических и личностных достижений</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике технологии индивидуализации в образовании</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами планирования деятельности по развитию индивидуальности обучающегося, способами проектирования индивидуально-ориентированных программ</li> </ul> </li> </ul>	практические занятия
5	Производственная практика (методическая) по Модулю 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности)</li> <li>– основные принципы организации процесса развития личности в условиях хореографического образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> <li>– инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия</li> <li>– проводить учебные занятия и оценивать их результаты</li> <li>– осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса</li> <li>– практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать</li> </ul> </li> </ul>	

		<p>учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.) – опытом анализа уроков в области хореографического образования и ведения учебной документации</p>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Инновационные процессы в хореографическом образовании	+									
2	Практикум по профессиональной коммуникации	+									
3	Современные педагогические технологии в обучении хореографии	+									
4	Технологии обучения хореографическим дисциплинам	+									
5	Производственная практика (методическая) по Модулю 4		+								

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Инновационные процессы в хореографическом образовании	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата.
2	Практикум по профессиональной коммуникации	Кейсы. Ситуационные задания. Ролевая игра. Экзамен.
3	Современные педагогические технологии в обучении хореографии	Участие в дискуссиях. Эссе на тему применения инновационных педагогических технологий в обучении хореографии.
4	Технологии обучения хореографическим дисциплинам	Составление хореографического словаря по методике постановки (письменно). Составление упражнений с применением инновационных методов развития навыков хореографического исполнительства.
5	Производственная практика (методическая) по Модулю 4	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчёт о результатах производственной практики.