

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

УК-6	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемных ситуаций с учетом концептуальных положений системного подхода;
- принципы, способы и процедуры поиска стратегий действий по разрешению проблемных ситуаций с оценкой преимуществ и рисков;
- базовые элементы актерской техники и технологии их применения в хореографии; основы пластической культуры и выразительности;
- основные принципы и современные методы формирования художественно-культурной среды;
- специфику работы актера над созданием сценического образа; основные приемы, техники и этапы работы по сценическому воплощению образа в хореографическом произведении;
- современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития; структуру современной системы отечественного хореографического образования, стратегию ее развития;
- современные тенденции развития образовательной политики; современные методологические подходы к содержанию категории «художественно-культурная среда»;
- различные задачи профессиональной деятельности в сфере образования; теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;
- основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- новые хореографические педагогические технологии воспитания и обучения;
- принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации;
- целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области хореографического образования;
- особенности педагогической деятельности;

- современные подходы в хореографическом обучении, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций;
- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;

уметь

- оценивать проблемную ситуацию и моделировать пути ее решения;
- моделировать пути решения проблемной ситуации;
- использовать актерские выразительные средства в синтезе с выразительными средствами хореографии при сценическом решении хореографического образа;
- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- применять знания по пластическому воплощению образа на практике; анализировать хореографический образ с точки зрения режиссера;
- анализировать хореографическое искусство и культуру, содержание хореографического образования в России на различных исторических этапах от истоков до современности);
- ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
- применять приобретенные знания для решения различных задач профессиональной деятельности в сфере образования; проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;
- определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;
- использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
- использовать современные достижения науки;
- диагностировать проблему, на решение которой направлен проект;
- анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности;
- реализовывать поставленные задачи исследования;
- применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;

владеть

- навыками критического анализа проблемных ситуаций в условиях реализации системного подхода;
- опытом выработки стратегий действий для эффективного разрешения проблемной ситуации;
- методикой современных актерских тренингов по совершенствованию актерской выразительности в хореографии; навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия и содержания музыкального сопровождения;
- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия;
- системой теоретических знаний по проблемам развития современного отечественного и зарубежного хореографического искусства и образования;
- способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;

- опытом решения различных профессиональных задач; современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- опытом решения конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения;
- методиками проведения экспериментальных исследований;
- методами, формами и средствами педагогической деятельности;
- способами реализации поставленных задач исследования;
- действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся;
- способами интерпретации и представления результатов научных исследований.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные проблемы	знать:	лекции,

	образования	<ul style="list-style-type: none"> – основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемных ситуаций с учетом концептуальных положений системного подхода – принципы, способы и процедуры поиска стратегий действий по разрешению проблемных ситуаций с оценкой преимуществ и рисков уметь: <ul style="list-style-type: none"> – оценивать проблемную ситуацию и моделировать пути ее решения – моделировать пути решения проблемной ситуации владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического анализа проблемных ситуаций в условиях реализации системного подхода – опытом выработки стратегий действий для эффективного разрешения проблемной ситуации 	практические занятия, экзамен
2	Актерское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> знать: <ul style="list-style-type: none"> – базовые элементы актерской техники и технологии их применения в хореографии; основы пластической культуры и выразительности – основные принципы и современные методы формирования художественно-культурной среды уметь: <ul style="list-style-type: none"> – использовать актерские выразительные средства в синтезе с выразительными средствами хореографии при сценическом решении хореографического образа – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: <ul style="list-style-type: none"> – методикой современных актерских тренингов по совершенствованию актерской выразительности в хореографии; навыками по созданию сценического образа в 	лекции, практические занятия, экзамен

		хореографии, с использованием специфики сценического действия и содержания музыкального сопровождения – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения	
3	Воплощение художественного образа в хореографическом произведении	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику работы актера над созданием сценического образа; основные приемы, техники и этапы работы по сценическому воплощению образа в хореографическом произведении – основные принципы и современные методы формирования художественно-культурной среды <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания по пластическому воплощению образа на практике; анализировать хореографический образ с точки зрения режиссера – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 	лекции, практические занятия, экзамен
4	История и теория хореографического образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития; структуру современной системы отечественного хореографического образования, стратегию ее развития 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>– современные тенденции развития образовательной политики; современные методологические подходы к содержанию категории «художественно-культурная среда»</p> <p>уметь:</p> <p>– анализировать хореографическое искусство и культуру, содержание хореографического образования в России на различных исторических этапах от истоков до современности)</p> <p>– ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»</p> <p>владеть:</p> <p>– системой теоретических знаний по проблемам развития современного отечественного и зарубежного хореографического искусства и образования</p> <p>– способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»</p>	
5	Основы исполнительской культуры в хореографии	<p>знать:</p> <p>– различные задачи профессиональной деятельности в сфере образования;</p> <p>теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам</p> <p>– основные принципы формирования художественно-культурной среды</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять приобретенные знания для решения различных задач профессиональной деятельности в сфере образования; проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом решения различных профессиональных задач; современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 	
6	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы осуществления научной деятельности – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию – использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования 	

		– способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования	
7	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – новые хореографические педагогические технологии воспитания и обучения – принципы построения этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации – целевые установки, содержание и направления научно-педагогической деятельности в области хореографического образования – особенности педагогической деятельности – современные подходы в хореографическом обучении, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций – принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся – пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные достижения науки – диагностировать проблему, на решение которой направлен проект – анализировать и обобщать теоретический материал по проблеме исследования – использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности – реализовывать поставленные задачи исследования – применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики 	

		<p>развития обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> – интерпретировать и представлять результаты научных исследований владеть: <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – опытом решения конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения – методиками проведения экспериментальных исследований – методами, формами и средствами педагогической деятельности – способами реализации поставленных задач исследования – действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся – способами интерпретации и представления результатов научных исследований 	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные проблемы образования	+									
2	Актерское мастерство		+								
3	Воплощение художественного образа в хореографическом произведении		+								
4	История и теория хореографического образования		+								
5	Основы исполнительской культуры в хореографии	+									
6	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	+									
7	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9			+							

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные проблемы образования	Групповая работа. Реферат. Проекты. Итоговый тест. Аттестация с оценкой.
2	Актерское мастерство	Демонстрация этюда (собственного сочинения) на развитие воображения и фантазии в воплощении хореографического образа. Демонстрация этюда (собственного сочинения) на эмоциональную выразительность «Я в предлагаемых обстоятельствах». Эссе на тему применения современных техник актерского мастерства в хореографии. Зачет.
3	Воплощение художественного образа в хореографическом произведении	Анализ хореографического образа с позиции режиссуры. Творческое задание: составление актерского тренинга по развитию актерской выразительности в воплощении образа. Творческое задание: сочинение образной танцевальной лексики (образ по выбору педагога). Зачет.
4	История и теория хореографического образования	Доклад. Эссе на тему: Совершенствование отечественного хореографического образования. Зачет.
5	Основы исполнительской культуры в хореографии	Зачет. Доклад и презентация. Ведение дневника наблюдений.
6	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	Участие в конкурсе научных студенческих работ / Подготовка доклада на студенческую научно-практическую конференцию. Систематизация материалов теоретической главы диссертационного исследования.
7	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	Обоснование системы гипотетических положений исследования. Анализ полученных результатов относительно гипотезы исследования. Защита положений исследования.