

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

УК-3	способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные задачи, средства хореографического исполнительства и методики его обеспечения;
- педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства;
- основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;
- основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;
- особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования;
- современное состояние исследуемой проблемы;
- методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования;
- содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности);
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях хореографического образования (с учетом его профессиональной направленности);
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования;

уметь

- реализовывать собственные способности в условиях исполнительской хореографической деятельности;
- применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;
- разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;

- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями; организовать репетиционный процесс в хореографии;
- находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства;
- выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы;
- определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования;
- составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия;
- проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;

владеть

- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков исполнительской хореографической деятельности;
- методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях;
- навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры;
- методикой репетиторской работы в хореографии;
- навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства;
- способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы;
- навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы;
- навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);
- опытом анализа уроков в области хореографического образования и ведения учебной документации.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	<i>Высокий (превосходный)</i>	???

	<p>уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	
--	---	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи, средства хореографического исполнительства и методики его обеспечения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные способности в условиях исполнительской хореографической деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков исполнительской хореографической деятельности 	лекции, лабораторные работы
2	Ансамблевое искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства – основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях – навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры 	
3	Репетиторство в хореографии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи – особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями; организовать репетиционный процесс в хореографии – находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой репетиторской работы в хореографии – навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства 	лекции, практические занятия, экзамен
4	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние исследуемой проблемы – методологические основы 	

		<p>анализа научной литературы по проблеме исследования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы – определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы – навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы 	
5	Производственная практика (методическая) по Модулю 4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности) – основные принципы организации процесса развития личности в условиях хореографического образования (с учетом его профессиональной направленности) – инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия – проводить учебные занятия и оценивать их результаты – осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса – практическими навыками подготовки самостоятельного 	

		<p>проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.) – опытом анализа уроков в области хореографического образования и ведения учебной документации</p>	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам		+											
2	Ансамблевое искусство		+											
3	Репетиторство в хореографии		+											
4	Научно-исследовательская работа по Модулю 7		+											
5	Производственная практика (методическая) по Модулю 4		+											

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам	Анализ хореографического произведения, приемов и средств разучивания (устно). Подготовка плана сценического воплощения хореографического образа (письменно).
2	Ансамблевое искусство	Творческое задание: Разработка примерного репертуарного плана хореографического ансамбля (направление, форма и возраст участников - по заданию педагога). Доклад. Эссе на тему: Приемы и методы совершенствования ансамблевого исполнительства (традиции и инновации). Аттестация с оценкой.
3	Репетиторство в хореографии	Участие в дискуссиях. Эссе на тему организации репетиционного процесса в хореографическом коллективе. Доклад на тему применения инновационных технологий в репетиторской деятельности педагога-хореографа. Зачет.
4	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	Участие в работе научно-практической конференции. Работа над опытно-

		экспериментальной частью магистерской диссертации.
5	Производственная практика (методическая) по Модулю 4	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчёт о результатах производственной практики.