

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

УК-2	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- принципы, требования и условия обеспечения психологически безопасной среды в образовательном учреждении в контексте базовых национальных ценностей в сфере образования;
- закономерности и механизмы реализации безопасного и бесконфликтного взаимодействия в образовательной среде;
- показатели психического здоровья субъектов образовательного процесса и их связь с уровнем психологической безопасности образовательной среды;
- современные методы и средства оценки психологической безопасности образовательной среды;
- задачи и содержание психолого-педагогического сопровождения формирования психологической безопасности образовательной среды;
- сущность, содержание и принципы педагогического проектирования, этапы жизненного цикла проекта;
- технологии планирования и реализации проектов в образовании;
- приемы бесконфликтного взаимодействия членов команды;
- методы и приемы стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- методику постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- методы и принципы построения хореографических произведений разных форм;
- нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ;
- содержание ФГТ по дополнительному образованию;
- принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по хореографическому образованию;
- требования к индивидуальным образовательным маршрутам, адаптированному образовательному пространству для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;

- содержание образовательных программ «повышенного» уровня;
- условия эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений;

уметь

- анализировать трудности межличностного взаимодействия, риски и угрозы нарушения психологической безопасности образовательной среды;
- оценивать развивающий потенциал образовательной среды в решении задач духовно-нравственного воспитания обучающихся как основы профилактики нарушений психологической безопасности;
- проектировать безопасное педагогическое взаимодействие с обучающимися с учетом требований создания и поддержания психологически безопасной образовательной среды;
- определять приоритеты собственной профессиональной деятельности на основе принципов обеспечения безопасной психологической среды;
- определять проблему, на решение которой направлен проект;
- определять исполнителей проекта, соотносить цели и ресурсы проекта;
- прогнозировать результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения цели;
- учитывать в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей;
- применять полученные теоретические и методические знания по постановочной и репетиционной работе в самостоятельной балетмейстерской деятельности;
- анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
- применять современные технологии в создании хореографических произведений;
- определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта;
- выдвигать и обосновывать исследовательские гипотезы;
- разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ хореографического образования;
- осуществлять конструирование индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированного образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования;
- самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту;
- проектировать различные формы организации проекта в условиях учебно-исследовательской деятельности в сфере хореографического образования;
- планировать использование психолого-педагогических технологий в условиях профессиональной хореографической педагогической деятельности;

владеть

- средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач создания и поддержания психологически безопасной образовательной среды;
- основными психологическими методами оценки психологической безопасности образовательной среды;
- средствами анализа и конструирования психологически безопасной образовательной среды и психологически безопасного профессионального взаимодействия с субъектами образовательного процесса;
- опытом публичной защиты идеи проекта;
- опытом оценки рисков и прогнозирования результатов проекта;
- опытом взаимодействия с членами проектной команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды;
- опытом защиты проекта, обсуждения хода и результатов проекта;
- методикой сочинительской, постановочной и репетиционной работы балетмейстера;
- навыками составления просветительских программ в области культуры; навыками

использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

- современными методиками создания хореографического произведения и организации постановочно-репетиционного процесса;
- навыками организации самостоятельной проектной деятельности;
- навыками самостоятельного проектирования и проведения экспериментальных исследований в сфере профессиональной вокально-педагогической деятельности;
- приемами проектирования педагогических объектов в сфере дополнительного образования;
- процедурами конструирования индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования;
- навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности;
- оформления обзоров, отчетов, презентаций в рамках выполнения проекта;
- приемами подбора эффективных психолого-педагогических технологий в условиях профессиональной хореографической педагогической деятельности.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Практикум по проектированию	знать:	лекции,

	<p>психологически безопасной среды</p>	<ul style="list-style-type: none"> – принципы, требования и условия обеспечения психологически безопасной среды в образовательном учреждении в контексте базовых национальных ценностей в сфере образования – закономерности и механизмы реализации безопасного и бесконфликтного взаимодействия в образовательной среде – показатели психического здоровья субъектов образовательного процесса и их связь с уровнем психологической безопасности образовательной среды – современные методы и средства оценки психологической безопасности образовательной среды – задачи и содержание психолого-педагогического сопровождения формирования психологической безопасности образовательной среды уметь: <ul style="list-style-type: none"> – анализировать трудности межличностного взаимодействия, риски и угрозы нарушения психологической безопасности образовательной среды – оценивать развивающий потенциал образовательной среды в решении задач духовно-нравственного воспитания обучающихся как основы профилактики нарушений психологической безопасности – проектировать безопасное педагогическое взаимодействие с обучающимися с учетом требований создания и поддержания психологически безопасной образовательной среды – определять приоритеты собственной профессиональной деятельности на основе принципов обеспечения безопасной психологической среды 	<p>практические занятия</p>
--	--	---	-----------------------------

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами анализа условий развития и социализации учащихся школьного возраста для решения задач создания и поддержания психологически безопасной образовательной среды – основными психологическими методами оценки психологической безопасности образовательной среды – средствами анализа и конструирования психологически безопасной образовательной среды и психологически безопасного профессионального взаимодействия с субъектами образовательного процесса 	
2	Управление проектами в образовательной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, содержание и принципы педагогического проектирования, этапы жизненного цикла проекта – технологии планирования и реализации проектов в образовании – приемы бесконфликтного взаимодействия членов команды – методы и приемы стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять проблему, на решение которой направлен проект – определять исполнителей проекта, соотносить цели и ресурсы проекта – прогнозировать результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения цели – учитывать в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом публичной защиты идеи проекта – опытом оценки рисков и прогнозирования результатов проекта 	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – опытом взаимодействия с членами проектной команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды – опытом защиты проекта, обсуждения хода и результатов проекта 	
3	Балетмейстерский практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом – современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; основные принципы формирования художественно-культурной среды <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные теоретические и методические знания по постановочной и репетиционной работе в самостоятельной балетмейстерской деятельности – анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой сочинительской, постановочной и репетиционной работы балетмейстера – навыками составления просветительских программ в области культуры; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 	лекции, практические занятия
4	Мастерство хореографа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и принципы построения хореографических произведений разных форм 	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; основные принципы формирования художественно-культурной среды уметь: <ul style="list-style-type: none"> – применять современные технологии в создании хореографических произведений – анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения владеть: <ul style="list-style-type: none"> – современными методиками создания хореографического произведения и организации постановочно-репетиционного процесса – навыками составления просветительских программ в области культуры; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения 	
5	<p>Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ – содержание ФГТ по дополнительному образованию – принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по хореографическому образованию – требования к индивидуальным образовательным маршрутам, адаптированному образовательному пространству для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования 	

		<ul style="list-style-type: none"> – содержание образовательных программ «базового» уровня – содержание образовательных программ «повышенного» уровня уметь: <ul style="list-style-type: none"> – определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта – выдвигать и обосновывать исследовательские гипотезы – разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ хореографического образования – осуществлять конструирование индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированного образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования – самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту – проектировать различные формы организации проекта в условиях учебно-исследовательской деятельности в сфере хореографического образования владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации самостоятельной проектной деятельности – навыками самостоятельного проектирования и проведения экспериментальных исследований в сфере профессиональной вокально-педагогической деятельности – приемами проектирования педагогических объектов в сфере дополнительного образования – процедурами конструирования индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования 	
--	--	--	--

		– навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности – оформления обзоров, отчетов, презентаций в рамках выполнения проекта	
6	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3	знать: – условия эффективного взаимодействия с участниками образовательных отношений уметь: – планировать использование психолого-педагогических технологий в условиях профессиональной хореографической педагогической деятельности владеть: – приемами подбора эффективных психолого-педагогических технологий в условиях профессиональной хореографической педагогической деятельности	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Практикум по проектированию психологически безопасной среды	+									
2	Управление проектами в образовательной деятельности	+									
3	Балетмейстерский практикум			+							
4	Мастерство хореографа		+								
5	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8			+							
6	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3	+									

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№	Наименование учебных	Оценочные средства
---	----------------------	--------------------

п/п	дисциплин и практик	и формы оценки
1	Практикум по проектированию психологически безопасной среды	Тест. Ситуационное задание. Контрольная работа. Реферат.
2	Управление проектами в образовательной деятельности	Выполнение заданий к практическим занятиям. Групповой проект. Тест. Портфолио. Деловая игра "Экспертиза паспорта проекта".
3	Балетмейстерский практикум	Анализ хореографического произведения (на выбор студента). Анализ музыкального произведения, взятого за основу хореографического произведения (по выбору преподавателя).
4	Мастерство хореографа	Творческое задание на пространственное решение танцевального этюда. Творческое задание на сочинение хореографического текста.
5	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Презентация проекта. Письменный итоговый отчет о результатах практики.
6	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Письменный итоговый отчет о результатах практики.