

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПО МОДУЛЮ 8

1. Цели проведения практики

Закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, ознакомление с нормативно- правовыми актами и документацией, регулирующими деятельность в сфере вокального образования. Формирование способности проектировать педагогические объекты с учетом индивидуальных потребностей и возрастных особенностей участников образовательного процесса в сферевокального образования.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Практикум по проектированию психологически безопасной среды», «Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Управление проектами в образовательной деятельности», «Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум)», «Ансамблевое искусство», «История и теория хореографического образования», «Мастерство хореографа», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Основы драматургии хореографической постановки», «Основы исполнительской культуры в хореографии», «Проектирование программ хореографического образования», «Репертуар хореографического коллектива», «Репетиторство в хореографии», «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии», «Современные проблемы истории и теории хореографического искусства», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1);
- готов к проектированию и реализации культурно-просветительских программ в области хореографического искусства, ориентированных на потребности различных групп обучающихся (ПК-3).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ;
- содержание ФГТ по дополнительному образованию;
- принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по хореографическому образованию;
- требования к индивидуальным образовательным маршрутам, адаптированному образовательному пространству для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования;

- содержание образовательных программ «базового» уровня;
- содержание образовательных программ «повышенного» уровня;

уметь

- определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта;
- выдвигать и обосновывать исследовательские гипотезы;
- разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ хореографического образования;
- осуществлять конструирование индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированного образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования;
- самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту;
- проектировать различные формы организации проекта в условиях учебно-исследовательской деятельности в сфере хореографического образования;

владеть

- навыками организации самостоятельной проектной деятельности;
- навыками самостоятельного проектирования и проведения экспериментальных исследований в сфере профессиональной вокально-педагогической деятельности;
- приемами проектирования педагогических объектов в сфере дополнительного образования;
- процедурами конструирования индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования;
- навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-исследовательской деятельности;
- оформления обзоров, отчетов, презентаций в рамках выполнения проекта.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 8.83333333333333,
 общая продолжительность практики – 5.88888888888889 нед.,
 распределение по семестрам – 3 курс, зима.

5. Краткое содержание практики

Организационный этап.

Установочная конференция. Ознакомление с содержанием и требованиями практики.

Постановка целей и задач. Составление индивидуального плана работы

Основной этап.

Проектирование программ по хореографическому образованию. Конструирование индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированного образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями

Заключительный этап.

Представление и обсуждение результатов практики. Оформление отчетной документации.

Итоговая конференция

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна, старший преподаватель каф. Вокально-хорового и хореографического образования,

Олейник Марина Алексеевна, профессор каф. Вокально-хорового и хореографического образования.