

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (МЕТОДИЧЕСКАЯ) ПО МОДУЛЮ 4

1. Цели проведения практики

Приобретение обучающимися в магистратуре навыков педагога-методиста, владеющего современным педагогическим инструментарием для поиска и интерпретации информационного материала с целью его использования в педагогической деятельности.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Производственная практика (методическая) по Модулю 4» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в хореографическом образовании», «Методология и методы научного исследования», «Практикум по профессиональной коммуникации», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные педагогические технологии в обучении хореографии», «Технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Актерское мастерство», «Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум)», «Ансамблевое искусство», «Воплощение художественного образа в хореографическом произведении», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Основы драматургии хореографической постановки», «Основы исполнительской культуры в хореографии», «Проектирование программ хореографического образования», «Репетиторство в хореографии», «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии», «Современные направления в хореографии», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3». Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Балетмейстерский практикум», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);
- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности);
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях хореографического образования (с учетом его профессиональной направленности);
- инструментальный и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования;

уметь

- составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия;
- проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;

владеть

- навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);
- опытом анализа уроков в области хореографического образования и ведения учебной документации.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 8.83333333333333,
общая продолжительность практики – 5.88888888888889 нед.,
распределение по семестрам – 2 курс, лето.

5. Краткое содержание практики

Ознакомительный этап.

Анализ планов и организации занятий по программам хореографического образования детей в избранной области деятельности, разработка предложений по их совершенствованию; определение цели и задач

Практический этап.

Планирование и проведение хореографических занятий, наблюдение, анализ уроков по разным направлениям хореографии

Аналитический этап.

Обсуждение уроков с руководителем педагогической практики, учителями, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции; ведение документации, обеспечивающей образовательный процесс

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна, старший преподаватель каф. Вокально-хорового и хореографического образования,

Олейник Марина Алексеевна, профессор каф. Вокально-хорового и хореографического образования.