

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА В ХОРЕОГРАФИИ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение концептуальных положений и содержания традиционных и инновационных педагогических технологий, с целью формирования профессионально-педагогического мастерства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Основы исполнительской культуры в хореографии», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум)», «Балетмейстерский практикум», «История и теория хореографического образования», «Мастерство хореографа», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Проектирование программ хореографического образования», «Репетиторство в хореографии», «Современные проблемы истории и теории хореографического искусства», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- наиболее актуальные педагогические технологии хореографического образования; спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам; существенные характеристики исследовательской работы обучающихся;

уметь

- отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии; осваивать новые сферы профессиональной деятельности;
- проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам; осуществлять руководство исследовательской работой обучающихся;

владеть

- целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях и современном состоянии педагогики хореографического образования; опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;
- современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам; технологией организации исследовательской деятельности обучающихся.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 94 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, лето, 2 курс, зима,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 курс, лето), аттестация с оценкой (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

1 Педагогические технологии и методики в хореографическом образовании.

Ема 1. Современные тенденции развития хореографического образования. Современное отечественное хореографическое образование, его цели и задачи. Функции современного хореографического образования: 1) воспитательная – функция передачи и закрепления нравственных ценностей, воплощенных в художественных формах; 2) компенсаторная – функция художественно-творческого восполнения, возмещения недоступного, достижение баланса между потребностями и возможностями; 3) познавательная – функция, расширяющая диапазон знаний в сфере человеческих ценностей с помощью искусства; 4) полифункциональная – многофункциональность искусства, осуществляется чаще синхронно (одновременно), чем диахронно (последовательно); 5) художественная коммуникация – функция обмена художественной информацией, художественного общения; 6) художественный гедонизм – чувство удовольствия от непосредственного восприятия произведения искусства; 7) эстетическая – функция, удовлетворяющая потребность человека в эстетическом удовольствии, являющаяся доминирующей. Системы хореографического образования в России, их цели, задачи, структура. Обучение хореографии в системах художественного и дополнительного образования (дошкольное художественное обучение, обучение танцу в государственных образовательных школах, внешкольные занятия в многопрофильных центрах творчества, в творческих объединениях детско-юношеских и молодежно-подростковых центрах, обучение в художественных и коммерческих школах). Обучение хореографии в системах предпрофессионального и профессионального образования (обучение хореографии в ДШИ и ДМШ, начальное профессиональное образование в хореографических училищах, среднее профессиональное образование в училищах и колледжах культуры и искусств, высшее профессиональное образование в институтах, академиях и университетах культуры и искусств, в педагогических институтах и университетах, послевузовское образование). Тема 2. Классификация и специфика хореографических педагогических технологий. Признаки, ориентирование и особенности педагогических технологий. Классификация педагогических технологий: 1. Современное традиционное обучение. 2. Педагогические технологии на основе личностной ориентации

педагогического процесса (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили, система Е.Н. Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека). 3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии, системы В.Ф. Шаталова, Е.Н. Ильина, Н.А. Зайцева, А.А. Окунева, Р.Г. Хазанкина, К.В. Маховой и другие). Тема 3. Педагогические технологии в хореографии. 1. Игровые технологии, их сущность, задачи, место и роль в обучении хореографии. Классификация игр по характеру педагогического процесса: - обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; - познавательные, воспитательные и развивающие; - репродуктивные, продуктивные и творческие; - коммуникативные, диагностические, профориентационные и др. Игровые технологии в практике обучения хореографии. Примеры для разновозрастных категорий обучающихся. 2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Индивидуально-групповая и командно-игровая работа: содержание, задачи, эффективность. Основные принципы педагогики сотрудничества: - учение без принуждения; - право на свою точку зрения; - право на ошибку; - успешность; - сочетание индивидуального и коллективного воспитания. Создание атмосферы сотрудничества и ее роль в обучении хореографии. 3. Информационные технологии. Работа над фонограммами. Использование аудио- и видеоматериалов в учебно-образовательном процессе. 4. Технология здоровье сберегающего обучения. Формирование правильной техники исполнения движений, необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни. Здоровьесберегающие образовательные технологии: - организационно-педагогические; - психолого - педагогические; - учебно-воспитательные; - лечебно - оздоровительные; - физкультурно-оздоровительные. 5. Технология проблемного обучения. Цели, задачи, содержание. Принципы проблемного обучения (самостоятельность обучающихся, развивающий характер обучения, интеграция и вариативность в применении различных областей знаний, использование дидактических алгоритмизированных задач). 6. Технология проектной деятельности. Сущность, цели и задачи. Проектная деятельность как эффективная методика формирования определенных качеств, необходимых для становления творческой личности. Содержание методики проектирования в хореографии. Виды проектов в области изучения танца (по характеру результата проектной деятельности): - конструктивно-практические проекты (например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание); - сценарные проекты – сценарий досугового мероприятия (например, «Неделя хореографического искусства» и др.); - творческие задания: создание композиционного плана, подбор музыкального материала, сочинение лексического материала для создания хореографической постановки.

2 Инновационные хореографические методики.

Тема 4. Альтернативные педагогические технологии. Сущностные характеристики альтернативных педагогических технологий. Гуманистические и демократические педагогические технологии. Дифференциация и индивидуализация в обучении хореографии. Деятельность разновозрастных групп и взаимодействие старших с младшими в отдельных технологиях, различные формы внеурочной работы. Технология развития критического мышления и ее значение в эффективности хореографического образования. Тема 5. Характеристика важнейших зарубежных инновационных педагогических технологий. Организация разноуровневого обучения. Технология «мастерских», принципы и особенности ее содержания (французская школа образования). Технология организации учебно-воспитательного процесса в Вальдорфской школе (Германия). Технология свободного труда Френе Селестена (Франция). Основная цель и особенности обучения. Методические особенности. Технология саморазвития М. Монтенссори. Главные ориентиры, концептуальные положения, содержание. Технология Дальтон-план Х. Паркхерста (США). Цели, концептуальные положения, содержание. Возможность применения зарубежных инновационных педагогических технологий в практике отечественного хореографического

образования.

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».