

РЕПЕРТУАР ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

1. Цель освоения дисциплины

Практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства, формирование практической базы знаний и умения в области выбора репертуара хореографического коллектива.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Репертуар хореографического коллектива» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Мастерство хореографа», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готов к проектированию и реализации культурно-просветительских программ в области хореографического искусства, ориентированных на потребности различных групп обучающихся (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные принципы и подходы к выбору репертуара хореографического коллектива;
– особенности и принципы драматургического построения хореографических произведений классического наследия и современных хореографических направлений;

уметь

– подбирать хореографический репертуар в зависимости от особенностей и специфики танцевального коллектива;
– профессионально интерпретировать хореографический текст при работе с исполнителями;

владеть

– навыками разучивания лексического материала и композиции танца.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 98 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Особенности подбора репертуара хореографических коллективов в зависимости от стилевого направления и возрастной категории.

Приципы и подходы к выбору репертуара. Планирование репертуарной политики хореографического коллектива. Возрастной фактор при выборе танцевального репертуара.

Репертуар профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов

Раздел 2. Классическое наследие и современный танцевальный репертуар в хореографическом коллективе.

Особенности работы над классическим и современным танцевальным репертуаром.

Методика работа над классическим балетным наследием в хореографическом коллективе.

6. Разработчик

Белицкий Максим Викторович, старший преподаватель каф. Вокально-хорового и хореографического коллектива.