

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОГРАММ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать знания в области проектирования образовательного процесса в системе хореографического образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектирование программ хореографического образования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Проектирование программ хореографического образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в хореографическом образовании», «Методология и методы научного исследования», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные педагогические технологии в обучении хореографии», «Технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Основы исполнительской культуры в хореографии», «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии», «Современные направления в хореографии», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Балетмейстерский практикум», «История и теория хореографического образования», «Мастерство хореографа», «Современные проблемы истории и теории хореографического искусства», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- специфику проектной деятельности в условиях профессионального хореографического образования;
- содержание основных просветительских программ в области культуры;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня;
- содержание образовательных программ «повышенного» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня";

уметь

- отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального хореографического образования;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- планировать учебный процесс;
- анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы хореографического образования;
- составлять и корректировать учебные программы дисциплин;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам хореографического обучения и воспитания учащихся;

владеть

- навыками проектирования образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального хореографического образования;
- различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры;
- навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий;
- навыками реализации содержания программы "базового" уровня;
- различными современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками реализации содержания программы "повышенного уровня".

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 98 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Современные методологические подходы к проектированию содержания программ хореографического образования.

Сущностные характеристики современных методологических подходов к проектированию содержания программ хореографического образования. Гуманитарная парадигма в современной педагогике и возможности ее реализации при проектировании содержания программ дополнительного хореографического образования.

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы по видам искусства и Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям ее реализации (ФГТ).

Характеристика Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства. Структура дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства. Основные требования к составлению пояснительной записки к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства. Основные требования к составлению тематического плана к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства. Специфика проектирования содержания дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства.

Образовательная программа «базового уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации.

Основные теоретические подходы к проектированию содержания образовательных программ «базового уровня». Характеристика основных принципов и методов реализации содержания программы "базового уровня".

Образовательная программа «повышенного уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации.

Основные теоретические подходы к проектированию содержания образовательных программ «повышенного уровня». Характеристика основных принципов и методов реализации содержания образовательной программы "повышенного уровня".

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования.