

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ

1. Цель освоения дисциплины

Овладение анализом драматургии хореографических произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы драматургии хореографической постановки» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основы драматургии хореографической постановки» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в хореографическом образовании», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные педагогические технологии в обучении хореографии», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Современные направления в хореографии», прохождения практики «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Мастерство хореографа», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2);
- готов к проектированию и реализации культурно-просветительских программ в области хореографического искусства, ориентированных на потребности различных групп обучающихся (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- специфику приемов балетной режиссуры;
- принципы построения хореографического произведения в его процессуальной целостности;

уметь

- производить профессиональный балетоведческий анализ хореографического произведения любого типа;
- осуществлять постановочную деятельность в соответствии с драматургией хореографического текста;

владеть

- принципами драматургического выстраивания материала и создания музыкально-хореографического плана постановки;
- принципами разбора хореографических композиций.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 98 ч.),
распределение по семестрам – 2 курс, зима,
форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Понятие драматургии художественного произведения. Содержательные и структурные аспекты драматургии художественного произведения.

Драматургия как сквозное развитие действия. Сюжет, сюжетные линии и их взаимодействие в художественном произведении. Виды драматургии и их особенности. Драматургические средства.

Раздел 2. Режиссерская концепция хореографического произведения. Сценарная драматургия хореографического произведения.

Балетмейстер как драматург. Балетмейстер как режиссер. Хореографический текст как основа сценического текста в хореографии. Сочинение хореографического текста как постановка балетного спектакля. Общие и специфические законы хореографической режиссуры. Композиция и этапы действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Сценарий как единство литературного и действенно-театрального начала. Ориентиры сценария на выразительные средства хореографии - танец и пантомиму.

Раздел 3. Хореографическая драматургия в произведениях малой и крупной формы.

Конструкция балетного спектакля. Традиционные (типовые) элементы балетных конструкций. Современные модели балетных конструкций. Хореографическая конструкция в единстве действия и танца. «Сцена», «эпизод» как фрагмент сюжета и как хореографическая форма. Специфические приемы хореографической драматургии. Прием как способ конкретизации хореографической мысли. Расшифровка повторов хореографических движений или комбинаций. Мизансцена и «мизансценический» хореографический текст. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре. Критерии сюжетности для хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. Сольные, дуэтные и групповые формы миниатюры.

6. Разработчик

Белицкий Максим Викторович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования.