

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональной культуры и мастерства педагога-хореографа в области методик проведения занятий в коллективах различных направлений, создания хореографических композиций различных стилей и направлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в хореографическом образовании», «Методология и методы научного исследования», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные педагогические технологии в обучении хореографии», «Технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Основы исполнительской культуры в хореографии», «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии», «Современные направления в хореографии», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Актерское мастерство», «Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум)», «Ансамблевое искусство», «Балетмейстерский практикум», «Воплощение художественного образа в хореографическом произведении», «История и теория хореографического образования», «Мастерство хореографа», «Основы драматургии хореографической постановки», «Проектирование программ хореографического образования», «Репетиторство в хореографии», «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии», «Современные проблемы истории и теории хореографического искусства», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;

– роль и возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;

уметь

– проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;
– использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;

владеть

– современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам;
– конкретными методиками в области хореографического исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 60 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, лето, 2 курс, зима,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Основные методические направления хореографического искусства и образования. Основные формы хореографии, их многообразие и эстетические особенности. Особенности классического, народно-сценического, современного танца; их взаимосвязь и взаимодействие. Основные методические подходы к преподаванию хореографических дисциплин.

Методика составления и проведения урока. Принципы подбора музыкального материала. Основные принципы содержания и структуры урока хореографии. Учёт возрастных принципов. Музыка – фактор эстетического воспитания. Связь музыки и движения. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала. Разработка уроков по классическому, народно-сценическому, современному танцу.

Танцевальная культура, основные движения, характер и композиционные особенности танцев различных хореографических направлений. Методика преподавания: цели, задачи, совокупность приемов и методов, результативность.

Методика изучения танцевальных движений в сочетании с педагогической, постановочной и репетиторской практикой. Освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, особенно стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности.

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования.