

# ВОПЛОЩЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Изучение теоретических и методических основ сценического воплощения художественного образа в хореографии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Воплощение художественного образа в хореографическом произведении» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Воплощение художественного образа в хореографическом произведении» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в хореографическом образовании», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные педагогические технологии в обучении хореографии», «Современные проблемы образования», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Основы исполнительской культуры в хореографии», «Современные направления в хореографии», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История и теория хореографического образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- специфику работы актера над созданием сценического образа; основные приемы, техники и этапы работы по сценическому воплощению образа в хореографическом произведении;
- основные принципы и современные методы формирования художественно-культурной среды;

### *уметь*

- применять знания по пластическому воплощению образа на практике; анализировать хореографический образ с точки зрения режиссера;
- использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

### *владеть*

- навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия;
- навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 58 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

1 Теоретические основы создания сценического образа.

Тема 1. К.С.Станиславский о специфике творчества актёра в создании сценического образа.

Предлагаемые обстоятельства роли, как одно из средств перевоплощения в сценический образ. Хореографическая лексика, как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения актёра от роли и нюансов поведения партнёров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека, его образа. Характерный грим. Особенности образного мышления актёра при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актёрской индивидуальности.

Актёрские этюды и упражнения. Тема 2. Понятие образа и маски в хореографическом произведении. Понятие сценического образа. Типы образов в художественном произведении. Действенный анализ роли. Сверхзадача хореографического произведения и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия аспект работы над образом. Характер и характерность. Пути овладения этими элементами актёрского мастерства. Основные отличия актёрской маски и сценического образа. Этюды на событие.

2 Работа над балетмейстера сценическим воплощением художественного образа.

Тема 3. Режиссёрский анализ образа. Изучение принципов режиссёрского анализа хореографического образа. Характерность как важнейшая часть сценического образа.

Жизненные наблюдения, как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над образом. Актёрские этюды и упражнения. Тема 4.

Основные приемы и техники воплощения образа в хореографическом произведении. Виды актёрских упражнений и тренингов для исполнителей- хореографов. Специфика актёрских задач в различных типах хореографического действия. Принципы работы с репертуаром.

Принципы отбора материала для актёрской разработки. Сюжетный номер и актёрский анализ предлагаемого образа. Актёрские этюды и упражнения. Тема 5. Мейерхольд и биомеханика, понятие характерных пластических особенностей образа – персонажа. Театральная эстетика Мейерхольда. Психофизическое действие как волевой акт. Особенности и психологический анализ персонажа. Упражнения - этюды на основе приёма трансформации жеста и движения.

Тема 6. Содержание работы над сценическим воплощением художественного образа.

Исторические, литературные, музыкальные, иконографические материалы как основа создания хореографического образа. Изучение и анализ последовательности формирования характера, жизненной позиции и отношения героя хореографического произведения к действительности. Сочинение образной танцевальной лексики. Интонация пластической речи (отдельные, жесты, позы, характерные движения) как основа исполнительской манеры персонажа. Построение образа по законам драматургии и динамика его раскрытия в хореографическом произведении. Работа балетмейстера с исполнителем по созданию образа. Роль и значение импровизационных способностей исполнителя в сценическом воплощении

художественного образа в хореографии. Анализ работ ведущих мастеров хореографического искусства по сценическому воплощению художественного образа.

## **6. Разработчик**

Стрельбицкая Анна Олеговна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».