

# БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИЙ ПРАКТИКУМ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование практических навыков балетмейстерской работы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Балетмейстерский практикум» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Балетмейстерский практикум» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Практикум по проектированию психологически безопасной среды», «Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Управление проектами в образовательной деятельности», «Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум)», «История и теория хореографического образования», «Мастерство хореографа», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Основы исполнительской культуры в хореографии», «Проектирование программ хореографического образования», «Репетиторство в хореографии», «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии», «Современные проблемы истории и теории хореографического искусства», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- методику постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; основные принципы формирования художественно-культурной среды;

### *уметь*

- применять полученные теоретические и методические знания по постановочной и репетиционной работе в самостоятельной балетмейстерской деятельности;
- анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

### *владеть*

- методикой сочинительской, постановочной и репетиционной работы балетмейстера;
- навыками составления просветительских программ в области культуры; навыками

использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 64 ч.),

распределение по семестрам – 3 курс, зима,

форма и место отчётности – .

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Основы создания хореографической композиции.

Тема 1. Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения крупной формы. Создание хореографических произведений крупной формы: дивертисмент, сюита, концерт. Признаки дивертисмента - театральность и зрелищность, увеселительность представления, наличие определенного количества хореографических номеров. Признаки композиции сюиты: наличие нескольких танцев, единой темы, действенное контрастное развитие. Сюиты хореографического наследия. Признаки концертной формы: большое количество произведений или исполнителей, ансамблевость исполнения или единство видов, стилей и жанров хореографических произведений, соревновательность. Особенности музыкального сопровождения крупных форм хореографических произведений. Тема 2. Основы хореографической драматургии. Композиция, как построение соотношения отдельных частей драматического действия. Тема, идея и сюжет хореографического произведения. Образы-характеры действующих лиц и предлагаемые обстоятельства хореографического действия. Драматургический анализ и его составляющие. Определение содержания и формы. Основные жанры хореографической драматургии. Бесконфликтное и конфликтное сюжетное действие в хореографических произведениях. Понятие конфликт и коллизия. Конфликт и коллизия как основа завязки драматургического построения номера. Внешняя и внутренняя фабула. Формирование фабулы в предлагаемых обстоятельствах. Противоречие внешней и внутренней фабул. Фабула как специфическое отражение противоречий действительности. Взаимосвязь конфликта и коллизии. Конфликт и коллизия как источник сюжета, его развития, как основа драматургии танца. Тема 3. Музыкальная драматургия как основа развития сюжетной линии хореографического произведения. Методика балетмейстерского анализа музыкального материала. Знакомство с звуковыми выразительными средствами: - принципами звукоизложения; - характером музыкальной образности (особенности мелодики, ритмики, оркестровки, исполнения); - принципами развития музыкальных тем (мотивно- вариационные, серийные и пр.); - структурой построений (фраз, предложений и т. п.). Создание целостной схемы-структуры музыкальной пьесы с указанием числа тактов во вступлении и последующих построениях (фразах, предложениях, периодах, частях), с отметкой солирующих инструментов и логикой их последовательности. Этапы работы балетмейстера с музыкальным материалом: 1. Анализ музыкального произведения, выбранного для постановки - восприятие музыкального материала; - рассмотрение драматургии музыкального произведения; - выявление средств музыкальной выразительности; - определение формы музыкального произведения, его стилевых особенностей. 2. Создание хореографических образов, где существуют следующие варианты трактовки музыки: - музыка может являться прямым источником создания сценических действий; - музыка может быть контрастна действию героев хореографического произведения, может воссоздавать общую атмосферу действия в хореографическом произведении; - для начинающих балетмейстеров музыка является источником создания сценических действий. 3. Определение в музыке основных этапов хореографической драматургии (с целью выбора идеи будущего танца): экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. 4. Сочинение хореографической лексики согласно музыкальному материалу, которая развивается от простого движения к сложному. Тема 4. Балетмейстерское

мышление и средства его развития. Художественное мышление и восприятие. Характерные черты художественного мышления - ассоциативность и метафоричность. Воображение как творческая и познавательная форма мышления. Фантазия и способность мыслить хореографическими образами. Изобразительное и выразительное, как содержание образного, возникшего на основе музыкальной фантазии. Тема 5. Сочинение учебных танцевальных комбинаций и этюдов. Виды хореографической лексики. Методы и приемы развития хореографической лексики (комбинирование, принципы комбинирования; варьирование как способ развития хореографической лексики путем изменения основного движения. Способы варьирования: по ритму, в пространстве, усложнение движений за счет развивающих элементов.

Методические основы балетмейстерской деятельности.

Тема 6. Методика постановочной и репетиционной деятельности педагога-хореографа. Основные принципы постановочной и репетиционной работы в хореографии. Этапы и содержание постановочной работы с хореографическим коллективом. Методы обучения, применяемые при постановочной работе в хореографическом коллективе. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей исполнителей при создании хореографической композиции. Принципы организации постановочного процесса. Инновационные технологии в постановочной деятельности педагога-хореографа. Хореограф-репетитор и сфера его деятельности. Требования к профессиональным качествам хореографа-репетитора. Этапы разучивания хореографом-репетитором фигур танца. Особенности рисунка танца. Стилистика хореографического произведения. Анализ работы конкретных любительских и профессиональных хореографических коллективов. Составление плана репетиций. Сводная и генеральная репетиции хореографического коллектива. Организация, цели и задачи, принципы построения. Анализ репетиционной работы балетмейстера с коллективом. Премьера хореографической постановки. Инновационные технологии репетиционной работы. Тема 7. Особенности работы с солистами и кордебалетом по разучиванию танцевальных партий. Разучивание элементов создаваемого произведения с солистами танца. Разучивание элемента создаваемого произведения с кордебалетом. Специфика работы балетмейстера с солистами и кордебалетом, его отличительные особенности. Сводные репетиции коллектива по разучиванию нового хореографического произведения. Тема 8. Работа балетмейстера над созданием массового сюжетного танца. Основные компоненты, выразительные средства и особенности массового сюжетного танца. Сюжет и приемы его развития в хореографическом произведении. Законы построения композиции танца (единства драматургического и хореографического, музыкального и танцевального содержания; целостности танцевальной композиции; актуальности; контраста). Этапы создания танцевальной композиции: - выбор замысла хореографического произведения; - сбор и накопление материала; - жанрово-стилевое определение; - композиционный план; - этапы работы с музыкой; - создание лексической структуры (мотивы и лейтмотивы); - способы организации мотивов; - постановочная и репетиционная работа; - сценическая апробация хореографической композиции; - действенный анализ созданного произведения.

## **6. Разработчик**

Белицкий Максим Викторович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».