

# АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов умения профессиональной ансамблево-исполнительской деятельности и навыки их использования в практике хореографического коллектива.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое искусство» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Ансамблевое искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в хореографическом образовании», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные педагогические технологии в обучении хореографии», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Современные направления в хореографии», прохождения практики «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Мастерство хореографа», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2);
- готов к проектированию и реализации культурно-просветительских программ в области хореографического искусства, ориентированных на потребности различных групп обучающихся (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства;
- основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;

### *уметь*

- применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;
- разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;

## **владеть**

- методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях;
- навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 96 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, зима,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 курс, зима).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Теория и методика ансамблевого хореографического искусства.

Тема 1. Основные виды хореографического искусства в современной культуре. Современные тенденции классического танца. Характерный танец на балетной сцене. Народный танец: народно-сценический и народно-стилизированный. Определение понятий и отличительные особенности данных направлений хореографического искусства. Эстрадный танец на современной сцене (диско, буги вуги, рок-н-ролл, танцевальное шоу и др). Характеристика направления. Репертуар мюзик-холлов, танцевальных шоу и проектов. Современный танец. Характеристика и стилевые особенности направлений модерн, джаз-модерн, афро-джаз, контемпорари, контемпорари-джаз и др. Бально-спортивная хореография. Стилевые особенности латиноамериканской и европейской программ. Слияние спорта и искусства. Альтернативная хореография. Характеристика, стилевые особенности, разнообразие направлений (брэйк-данс, хип-хоп, фанк, фьюжен, дэнс-холл, рагга и др). Тема 2. Структура и сущность танцевальных ансамблей. Формы хореографических ансамблей. Любительские и профессиональные хореографические ансамбли. Цели, задачи и отличительные особенности деятельности. Взрослые и детские хореографические коллективы. Формы самодеятельных и профессиональных хореографических ансамблей. Этапы и уровни развития. Тема 3. Малые формы хореографических произведениях - дуэт, трио, квартет, квинтет. Основные формы дуэта - Pas de deux и хореографический дуэт. Структура Pas de deux (пятичастной танцевальной формы): 1) антре – вступительная часть, появление обоих исполнителей на сцене; 2) адажио – дуэтный танец лирического характера; 3) мужская вариация – сольный танец исполнителя; 4) женская вариация – сольный танец исполнительницы; 5) кода – кульминационная часть всей формы, где исполнители демонстрируют виртуозность сложных по технике сольных танцевальных pas. Кода заканчивается сложным по технике исполнения дуэтным эпизодом. Хореографический дуэт - исполнение танцевальных партий двумя танцовщиками, во время которых раскрываются личные отношения главных действующих лиц, их чувства, мысли, наполненные сюжетным звеном, являющимся главным замыслом балетного спектакля. В дуэте происходит общение, но не на обычном языке, а на языке хореографии: посредством движений, поз, жестов, мимики. Общее содержание всей постановки определяется именно через отношение исполнителей друг к другу в дуэтном танце. Формы дуэтного танца - танец мужчины и женщины, танец-диалог. Основные формы трио - Pas de trois и хореографическое трио. Структура Pas de trois: 1) вступление (антре); 2) адажио; 3) вариации каждого из участников; 4) общая кода. Виды хореографических квартетов: две женские партии и одна мужская, три женских партии, две мужские партии и одна женская, три мужских партии. Основные формы квартета - Pas de quatre и хореографический квартет. Структура Pas de quatre: 1) антре; 2) вариации четырех танцовщиков; 3) общая кода. Виды хореографических квартетов: четыре женских партии, четыре мужских партии, две мужские и две женские партии, три мужские и одна женская партии, три женские и одна мужская партии. Квинтет - малая хореографическая форма,

насчитывающая пять исполнителей (м.б. сюжетная и бессюжетная). Хореографическая миниатюра. Виды сюжетных миниатюр: 1. Игровая миниатюра. Основной задачей раскрытие характера персонажа (или персонажей), создание пластического портрета. 2. Тематическая миниатюра – в основе конфликт между изображаемыми героями или между героями и обстоятельствами, в которых они находятся. 3. Миниатюра с развитым (развернутым) сюжетом - главной особенностью этого вида миниатюры является какого-либо рода событие. Бессюжетная миниатюра - миниатюра-образ. Тема 4. Крупные формы хореографических произведений. Хореографическая сюита и ее отличительные черты. Структура хореографической сюиты: 1. Тема. 2. Идея. 3. Драматургия: • экспозиция – первый номер, • завязка – первый номер, • развитие действия – второй номер, • кульминация – второй номер, • развязка – третий номер. 4. Драматургически каждый номер, должен быть законченным по содержанию и форме, и впоследствии может исполняться, существовать как отдельный концертный номер. 5. Количество частей (от трёх и более, например, сюита «Дружба народов»). 6. Длительность по времени (от девяти минут и более). 7. Сюита может быть построена на основе одного любого жанра. Если это не противоречит содержанию, можно исполнять несколько жанров в одной сюите (например, фантастический сюжет, действие переносится из одного времени в другое). Виды хореографических сюит: 1. Сюжетная (герой, персонаж, типаж). Действие и конфликт развиваются на протяжении всей сюиты в каждом номере. 2. Бессюжетная в сюите: • общая тема, идея. • связующим элементом может быть так называемый переходный мостик (герой, персонаж, типаж). Дивертисмент: • ряд концертных номеров, составляющих особую увеселительную программу, даваемую в дополнение к какому-либо основному спектаклю, концерту; • балетный спектакль, состоящий из отдельных номеров, или вставной номер в балете или опере, непосредственно не связанный с сюжетом; • музыкальные сочинения, составленные из нескольких небольших, легко обработанных пьес для одного или нескольких инструментов. Хореографическая картинка, история возникновения, содержание, примеры. Балет. Жанры и виды балетных спектаклей. Структура и принципы построения.

Основные требования к хореографическому репертуару и ансамблевому исполнительскому мастерству.

Тема 5. Хореографическое ансамблевое исполнительство. Цели и задачи. Требования к ансамблевому исполнительству: - согласование и подчинение творческих намерений каждого участника ансамбля решению общих исполнительских задач, определенных единым исполнительским планом; - достижение и поддержание в процессе исполнения постоянного творческого контакта; - синхронность исполнения; - соблюдение форм пространственного рисунка; - знание участниками ансамбля не только своей партии, но и партий партнеров и др. Тема 6. Формирование репертуара хореографических ансамблей. Образовательные и воспитательные задачи репертуара. Роль и значение репертуара в развитии, творческом росте коллектива. Принципы формирования репертуара хореографического ансамбля: - художественная ценность; - наличие идеи; - широта и многообразие материала; - соответствие учебным задачам (приобретение теоретических знаний, исполнительских навыков). Учебный и концертный репертуар хореографического коллектива. Цели, задачи, содержание, отличительные особенности. Примерная схема репертуарного плана детского хореографического коллектива (по возрастным категориям). Разработка репертуарного плана для ансамблей различных танцевальных направлений.

Практика ансамблевого искусства в классической и современной хореографии.

Тема 7. Особенности ансамблевого исполнительства различных форм классического танца. Приемы и методы ансамблевого исполнительства различных форм классического танца. Разучивание одного хореографического произведения. Тема 8. Принципы ансамблевого исполнения современного танца. Приемы и методы ансамблевого исполнительства современного танца. Разучивание одного хореографического произведения (направление - на выбор педагога).

Методика и практика ансамблевого исполнительства в народно-сценической хореографии и современных танцевальных направлениях.

Тема 9. Ансамблевое искусство ансамблей народно-сценического танца. Приемы и методы ансамблевого исполнительства народно-сценического танца. Разучивание двух хореографических произведений (форма произведения - на выбор педагога). Тема 10.

Специфика ансамблевого исполнительства современных направлений хореографии. Приемы и методы ансамблевого исполнительства современного танца. Разучивание одного-двух хореографических произведений (форма - на выбор педагога).

## **6. Разработчик**

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».