

# АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ (ПРАКТИКУМ)

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у обучающихся целостную систему знаний в области музыкальной драматургии и композиции, научить применять их в профессиональной педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум)» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Основы исполнительской культуры в хореографии», «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии», прохождения практики «Научно-исследовательская работа по Модулю 5». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Балетмейстерский практикум», «История и теория хореографического образования», «Мастерство хореографа», «Современные проблемы истории и теории хореографического искусства», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

– спектр новых сфер профессиональной деятельности;  
– современные тенденции хореографического искусства и образования;

### **уметь**

– применять новые методы исследования;  
– анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования;

### **владеть**

– опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;  
– конкретными методиками в области хореографического исполнительства.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 98 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, зима,  
форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Сущность, природа, особенности танцевальной музыки и их влияние на специфику хореографической композиции.

Пластическая природа музыки хореографических произведений; взаимодействие танцевальных и музыкальных закономерностей; их образные, ситуационные параллели и контрасты. Специфические для танцевальной музыки влияние и внутренние признаки членения формы

Хореографическая музыкальная композиция и танцевальная форма. Разновидности и многообразие, историческое развитие.

Возможные соотношения танцевальных движений и музыки в хореографических сочинениях. Традиционная сюитная форма, к балетные формы. Понятие вариантности. Виды танцевальных форм.

Современные танцевальные формы. Формы сценических хореографических жанров.

Драматургия, многообразность, полисюжетность театральных музыкальных спектаклей, их музыкальные особенности. Номерной балет: роль, значение танцевальных номеров в форме.

Современные танцевальные композиции: их формы, особенности строения. Роль лейтмотивов, сквозных тем, симфонических эпизодов.

## **6. Разработчик**

Олейник Марина Алексеевна докт. филос. наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.