

ПРАКТИКУМ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование профессиональных педагогических и исполнительских хореографических навыков обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум)», «Ансамблевое искусство», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Основы исполнительской культуры в хореографии», «Проектирование программ хореографического образования», «Репетиторство в хореографии», «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Балетмейстерский практикум», прохождения практик «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные задачи, средства хореографического исполнительства и методики его обеспечения;

уметь

- реализовывать собственные способности в условиях исполнительской хореографической деятельности;

владеть

- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков исполнительской хореографической деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 62 ч.),
распределение по семестрам – 2 курс, лето,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Реализация базовых технологий и приемов обучения в системе хореографического образования.

Разучивание и исполнение хореографических произведений разных жанров, стилей, эпох, национальных культур. Принципы работы над хореографическим репертуаром. Особенности исполнительских приемов национальных хореографических школ. Применение различных форм ИКТ при разучивании хореографического произведения

Реализация выразительных возможностей исполнителя в контексте драматургии хореографического произведения.

Изучение авторского текста и создание на его основе собственного сценического воплощения образа хореографического произведения. Основные принципы и этапы репетиционного процесса. Роль пластического жеста в воплощении художественного образа. Роль грима и костюма в раскрытии художественного образа

6. Разработчик

Долгополова Людмила Александровна, ст. преподаватель каф. Вокально-хорового и хореографического образования.