

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование готовности к реализации инновационной деятельности в системе художественно-педагогического образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инновационные процессы в хореографическом образовании» относится к базовой части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Ансамблевое искусство», «Воплощение художественного образа в хореографическом произведении», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Основы драматургии хореографической постановки», «Проектирование программ хореографического образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);
- готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности;
- основные стратегии культурно-просветительской деятельности;

уметь

- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности;

владеть

- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования;
- навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 62 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, лето,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Сущность и содержание инноваций в отечественном дополнительном хореографическом образовании.

Общая характеристика инновационных процессов в современном дополнительном образовании детей. Инновационные хореографические образовательные проекты и модели. Сущность инноваций в экспериментальных программах дополнительного хореографического образования. Учебно-методические комплекты – традиции и новаторство. Реализация в российском дополнительном образовании идей западных педагогов и исполнителей

Основные тенденции в современном хореографическом образовании.

Сущность и содержание понятия "образовательная школа". Универсальное и уникальное в концепциях хореографического образования. Инновационные проблемы хореографического обучения.

Любительское и самодеятельное хореографическое творчество в контексте системы дополнительного хореографического образования.

Система гос. Поддержки и другие формы работы самодеятельных и любительских хореографических коллективов. Цели и задачи самодеятельного хореографического творчества детей и взрослых. Авторские программы. Экспертиза образовательных программ в системе дополнительного хореографического образования.

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна, докт. филос. Наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.