

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

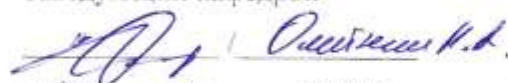
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Репертуар хореографического коллектива»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой


«14» мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-3	Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам	Ансамблевое искусство, Репетиторство в хореографии	Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (методическая) по Модулю 4
ПК-1	Методология и методы научного исследования, Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам, Технологии обучения хореографическим дисциплинам	Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум), Балетмейстерский практикум, История и теория хореографического образования, Мастерство хореографа, Методика преподавания специальных дисциплин, Основы исполнительской культуры в хореографии, Проектирование программ хореографического образования, Репетиторство в хореографии, Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии, Современные проблемы истории и теории	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8

		хореографического искусства	
--	--	-----------------------------	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 Теория и методика репетиторской работы в хореографии	УК-3, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи; – особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями; организовать репетиционный процесс в хореографии; – находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой репетиторской работы в хореографии; – навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства;
2	2 Практические основы репетиторской работы в хореографии	УК-3, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи; – особенности современного культурно-образовательного

			<p>пространства и пути его проектирования;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями; организовать репетиционный процесс в хореографии; – находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой репетиторской работы в хореографии; – навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-3	<p>Знает основные теории межличностного и социального взаимодействия, методы и стили руководства коллективами для эффективной организации командной работы. Демонстрирует понимание основных научных категорий, соотносимых с организацией и руководством командной работы.</p>	<p>Выражает готовность к выработке командной стратегии, разработке плана групповых и организационных видов коммуникации при подготовке и выполнении проекта, к организации и управлению работой команды. Демонстрирует умение сформулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели, разрабатывать командную стратегию.</p>	<p>Имеет опыт участия в организации и управлении работой команды и способен принимать на себя ответственность, применения эффективных стилей руководства командой для достижения поставленной цели. Владеет навыками и приемами выработки командной стратегии, эффективной организации и управления коллективом для достижения поставленной цели, способен делегировать полномочия членам команды, организовать обсуждение разных идей и мнений. Владеет умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные виды коммуникации в команде для достижения поставленной цели.</p>
ПК-1	Магистрант имеет теоретическое	Магистрант обладает	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об

	представление об основах хореографического образования с учетом профессиональной направленности, способен сравнивать и сопоставлять эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, владеет способами презентации результатов собственной исследовательской деятельности.	системными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно, сравнивать, оценивать эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, на творческом уровне владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно создавать технологии хореографического образования обучающихся различных возрастных категорий, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности в реальный процесс хореографического образования.
--	--	---	---

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Участие в дискуссиях	20	УК-3, ПК-1	2з
2	Эссе на тему организации репетиционного процесса в хореографическом коллективе	20	УК-3, ПК-1	2з
3	Доклад на тему применения инновационных технологий в репетиторской деятельности педагога-хореографа	20	УК-3, ПК-1	2з
4	Зачет	40	УК-3, ПК-1	2з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Участие в дискуссиях
2. Эссе на тему организации репетиционного процесса в хореографическом коллективе
3. Доклад на тему применения инновационных технологий в репетиторской деятельности педагога-хореографа
4. Зачет