

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

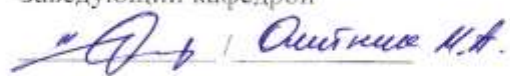
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Проектирование программ хореографического
образования»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой


«14» мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Методология и методы научного исследования, Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам, Технологии обучения хореографическим дисциплинам	Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум), Балетмейстерский практикум, История и теория хореографического образования, Мастерство хореографа, Методика преподавания специальных дисциплин, Основы исполнительской культуры в хореографии, Проектирование программ хореографического образования, Репетиторство в хореографии, Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии, Современные проблемы истории и теории хореографического искусства	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8
ПК-2	Инновационные процессы в хореографическом образовании,	Актерское мастерство, Ансамблевое искусство, Воплощение художественного образа	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-

	Проектирование основных и дополнительных образовательных программ, Современные педагогические технологии в обучении хореографии	в хореографическом произведении, Методика преподавания специальных дисциплин, Основы драматургии хореографической постановки, Проектирование программ хореографического образования, Современные направления в хореографии	исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3
--	---	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Современные методологические подходы к проектированию содержания программ хореографического образования	ПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику проектной деятельности в условиях профессионального хореографического образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального хореографического образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального хореографического образования;
2	Содержание дополнительной предпрофессиональной программы по видам искусства и Федеральные государственные	ПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных просветительских программ в области культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать процесс реализации

	требования к минимуму содержания, структуре и условиям ее реализации (ФГТ)		просветительских программ в области культуры; владеть: – различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры;
3	Образовательная программа «базового уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации	ПК-1-2	знать: – содержание образовательных программ «базового» уровня; – основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня; уметь: – планировать учебный процесс; – анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы хореографического образования; владеть: – навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий; – навыками реализации содержания программы "базового" уровня;
4	Образовательная программа «повышенного уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации	ПК-1-2	знать: – содержание образовательных программ «повышенного» уровня; – основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня"; уметь: – составлять и корректировать учебные программы дисциплин; – разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам хореографического обучения и воспитания учащихся; владеть: – различными современными методами, формами и средствами обучения;

			– навыками реализации содержания программы "повышенного уровня";
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	Магистрант имеет теоретическое представление об основах хореографического образования с учетом профессиональной направленности, способен сравнивать и сопоставлять эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, владеет способами презентации результатов собственной исследовательской деятельности.	Магистрант обладает системными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно, сравнивать, оценивать эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, на творческом уровне владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно создавать технологии хореографического образования обучающихся различных возрастных категорий, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности в реальный процесс хореографического образования.
ПК-2	Магистрант имеет теоретическое представление о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен по образцу применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического образования,	Магистрант имеет системные знания о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен самостоятельно отбирать и применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического	Магистрант обладает глубокими и системными знаниями о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, имеет опыт использования современных методик и технологий хореографического обучения на разных уровнях образования, способен самостоятельно проектировать и проводить экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры, проводить обработку результатов и составлять рекомендации по улучшению

	владеет теоретическими основами проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры.	образования, способен самостоятельно применять имеющиеся шкалы оценки проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры.	качества.
--	--	--	-----------

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Выполнение лабораторных работ	20	ПК-1-2	2з
2	Контрольные задания на практических занятиях	25	ПК-1-2	2з
3	Подготовка реферата	15	ПК-1-2	2з
4	Зачет	40	ПК-1-2	2з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение лабораторных работ
2. Контрольные задания на практических занятиях
3. Подготовка реферата
4. Зачет