

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «Ансамблевое искусство»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой



«14» мая 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2);
- готов к проектированию и реализации культурно-просветительских программ в области хореографического искусства, ориентированных на потребности различных групп обучающихся (ПК-3).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-3	Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам	Ансамблевое искусство, Репетиторство в хореографии	Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (методическая) по Модулю 4
ПК-2	Инновационные процессы в хореографическом образовании, Проектирование основных и дополнительных образовательных программ, Современные педагогические технологии в обучении хореографии	Актерское мастерство, Ансамблевое искусство, Воплощение художественного образа в хореографическом произведении, Методика преподавания специальных дисциплин, Основы драматургии хореографической постановки, Проектирование программ хореографического образования, Современные направления в хореографии	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3
ПК-3		Ансамблевое искусство, Мастерство хореографа, Основы драматургии хореографической постановки, Репертуар	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская

		хореографического коллектива	работа по Модулю 7, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8
--	--	------------------------------	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Теория и методика ансамблевого хореографического искусства	УК-3, ПК-2-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;</li> <li>– разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях;</li> <li>– навыками разработки стратегии</li> </ul>

			культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры;
2	Основные требования к хореографическому репертуару и ансамблевому исполнительскому мастерству	УК-3, ПК-2-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;</li> <li>– разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях;</li> <li>– навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры;</li> </ul>
3	Практика ансамблевого искусства в классической и современной хореографии	УК-3, ПК-2-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации</li> </ul>

			<p>просветительских программ в области культуры;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;</li> <li>– разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях;</li> <li>– навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры;</li> </ul>
4	<p>Методика и практика ансамблевого исполнительства в народно-сценической хореографии и современных танцевальных направлениях</p>	<p>УК-3, ПК-2-3</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа; специфику различных видов ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основные стратегии культурно-просветительской деятельности; современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; отбирать педагогически целесообразный ансамблевый репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности педагога-хореографа;</li> <li>– разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности; планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;</li> </ul>

			<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой организации учебной, репетиторской и постановочной деятельности в различных хореографических ансамблях;</li> <li>– навыками разработки стратегии культурно-просветительской деятельности; навыками составления просветительских программ в области культуры;</li> </ul>
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-3	<p>Знает основные теории межличностного и социального взаимодействия, методы и стили руководства коллективами для эффективной организации командной работы. Демонстрирует понимание основных научных категорий, соотносимых с организацией и руководством командной работы.</p>	<p>Выражает готовность к выработке командной стратегии, разработке плана групповых и организационных видов коммуникации при подготовке и выполнении проекта, к организации и управлению работой команды. Демонстрирует умение сформулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели, разрабатывать командную стратегию.</p>	<p>Имеет опыт участия в организации и управлении работой команды и способен принимать на себя ответственность, применения эффективных стилей руководства командой для достижения поставленной цели. Владеет навыками и приемами выработки командной стратегии, эффективной организации и управления коллективом для достижения поставленной цели, способен делегировать полномочия членам команды, организовать обсуждение разных идей и мнений. Владеет умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные виды коммуникации в команде для достижения поставленной цели.</p>
ПК-2	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен по</p>	<p>Магистрант имеет системные знания о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен самостоятельно</p>	<p>Магистрант обладает глубокими и системными знаниями о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, имеет опыт использования современных методик и технологий хореографического обучения на разных уровнях образования, способен самостоятельно</p>

	<p>образцу применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического образования, владеет теоретическими основами проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры.</p>	<p>отбирать и применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно применять имеющиеся шкалы оценки проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры.</p>	<p>проектировать и проводить экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры, проводить обработку результатов и составлять рекомендации по улучшению качества.</p>
ПК-3	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования хореографических образовательных программ и индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен, в соответствии с образцом, применять на практике конкретные методики проектирования учебного процесса в условиях профессионального и дополнительного хореографического образования, использовать возможности индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования хореографических образовательных программ и индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен, отбирать конкретные методики проектирования учебного процесса в условиях профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для</p>	<p>Магистрант обладает глубокими знаниями в области проектирования комплексных хореографических просветительских программ применительно к профессиональному и дополнительному хореографическому образованию, знает ведущие методические подходы к реализации комплексных хореографических просветительских программ, ориентированных на художественные потребности различных групп обучающихся, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации комплексных хореографических просветительских программ, направленных на развитие художественных потребностей различных групп обучающихся, провести их обработку и предпринять корректирующие меры по улучшению ситуации и разрешению возникающих проблем.</p>

		повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального и дополнительного хореографического образования и провести их обработку.	
--	--	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Творческое задание: Разработка примерного репертуарного плана хореографического ансамбля (направление, форма и возраст участников - по заданию педагога)	20	УК-3, ПК-2-3	2з
2	Доклад	20	УК-3, ПК-2-3	2з
3	Эссе на тему: Приемы и методы совершенствования ансамблевого исполнительства (традиции и инновации)	20	УК-3, ПК-2-3	2з
4	Аттестация с оценкой	40	УК-3, ПК-2-3	2з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.



## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Творческое задание: Разработка примерного репертуарного плана хореографического ансамбля (направление, форма и возраст участников - по заданию педагога)
2. Доклад
3. Эссе на тему: Приемы и методы совершенствования ансамблевого исполнительства (традиции и инновации)
4. Аттестация с оценкой