

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

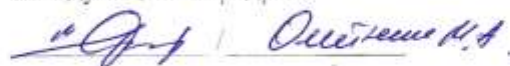
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «Актерское мастерство»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой



« 14 » мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-6	Современные проблемы образования	Актерское мастерство, Воплощение художественного образа в хореографическом произведении, История и теория хореографического образования, Основы исполнительской культуры в хореографии	Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9
ПК-2	Инновационные процессы в хореографическом образовании, Проектирование основных и дополнительных образовательных программ, Современные педагогические технологии в обучении хореографии	Актерское мастерство, Ансамблевое искусство, Воплощение художественного образа в хореографическом произведении, Методика преподавания специальных дисциплин, Основы драматургии хореографической постановки, Проектирование программ хореографического образования, Современные направления в хореографии	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Актерское мастерство - история, истоки, традиции и современность	УК-6, ПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые элементы актерской техники и технологии их применения в хореографии; основы пластической культуры и выразительности; – основные принципы и современные методы формирования художественно-культурной среды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать актерские выразительные средства в синтезе с выразительными средствами хореографии при сценическом решении хореографического образа; – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой современных актерских тренингов по совершенствованию актерской выразительности в хореографии; навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия и содержания музыкального сопровождения; – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
2	Элементы актерской техники и технологии их применения в хореографии	УК-6, ПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые элементы актерской техники и технологии их применения в хореографии; основы пластической культуры и

			<p>выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и современные методы формирования художественно-культурной среды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать актерские выразительные средства в синтезе с выразительными средствами хореографии при сценическом решении хореографического образа; – использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой современных актерских тренингов по совершенствованию актерской выразительности в хореографии; – навыками по созданию сценического образа в хореографии, с использованием специфики сценического действия и содержания музыкального сопровождения; – навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
--	--	--	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-6	Имеет теоретические представления о деятельности саморазвития, методиках самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровьесбережения, Знает основные	Демонстрирует владение приемами и техниками и методиками самооценки и самоконтроля, умение решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и	Способен находить, обобщать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития, самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для саморазвития, определять реалистические цели профессионального роста. Демонстрирует способность планировать профессиональную траекторию с учетом профессиональных

	способы совершенствования своей деятельности на основе самооценки.	реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности.	особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда.
ПК-2	Магистрант имеет теоретическое представление о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен по образцу применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического образования, владеет теоретическими основами проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры.	Магистрант имеет системные знания о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен самостоятельно отбирать и применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно применять имеющиеся шкалы оценки проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры.	Магистрант обладает глубокими и системными знаниями о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, имеет опыт использования современных методик и технологий хореографического обучения на разных уровнях образования, способен самостоятельно проектировать и проводить экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры, проводить обработку результатов и составлять рекомендации по улучшению качества.

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Демонстрация этюда (собственного сочинения) на развитие воображения и фантазии в воплощении хореографического образа	20	УК-6, ПК-2	2з
2	Демонстрация этюда (собственного сочинения) на эмоциональную выразительность «Я в предлагаемых обстоятельствах»	20	УК-6, ПК-2	2з
3	Эссе на тему применения современных техник актерского мастерства в	20	УК-6	2з

	хореографии			
4	Зачет	40	УК-6, ПК-2	2з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Демонстрация этюда (собственного сочинения) на развитие воображения и фантазии в воплощении хореографического образа
2. Демонстрация этюда (собственного сочинения) на эмоциональную выразительность «Я в предлагаемых обстоятельствах»
3. Эссе на тему применения современных техник актерского мастерства в хореографии
4. Зачет