

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
« 31 » нояб 2019 г.



## Современные направления в хореографии

Программа учебной дисциплины  
Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования «14» мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой   «14» мая 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «28» мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета   «28» мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» «31» мая 2019 г., протокол № 10

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

**Разработчики:**

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Современные направления в хореографии» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## 1. Цель освоения дисциплины

Освоение инновационных методик, педагогических технологий преподавания современных танцевальных стилей и направлений, а также создания композиции современного танца.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные направления в хореографии» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современные направления в хореографии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Психологические особенности коммуникации в разных культурах».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Ансамблевое искусство», «Воплощение художественного образа в хореографическом произведении», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Основы драматургии хореографической постановки», «Проектирование программ хореографического образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

– готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– инновационные методы, приемы преподавания современных танцевальных направлений и методику создания современного хореографического произведения различной формы и стиля;

– теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;

#### ***уметь***

– моделировать педагогические процессы и системы в области преподавания современных направлений хореографии;

– проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;

### **владеть**

– основными навыками техники исполнения движений современных направлений в хореографии, техническими особенностями различных танцевальных систем, методикой их преподавания, используя инновационные методы и педагогические технологии; приемами и методами композиции и постановки современного танца;

– современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			1л
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		14	14
В том числе:			
Лекции (Л)		4	4
Практические занятия (ПЗ)		10	10
Лабораторные работы (ЛР)		–	–
<b>Самостоятельная работа</b>		58	58
<b>Контроль</b>		–	–
Вид промежуточной аттестации			–
Общая трудоемкость	часы	72	72
	зачётные единицы	2	2

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретико-методологические основы инновационных процессов в развитии современных направлений хореографического искусства	Тема 1. Социокультурные условия развития современных направлений в хореографии. Определение понятия «современная хореография». Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца. Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий современного танца. Современные клубные направления XX в. Общая характеристика и виды современного клубного танца (Funky styles, Break-dance, Hip-hop, House, Latina, Salsa, Mambo, Merengue, Krump, Crip Walk, Ragga Jam, Tecktonik). Ассимиляция клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, современным стилем жизни. Современная хореография как социальное явление, ее социальная природа, общие проблемы воспитания. Инновационная роль современных танцевальных направлений в контексте современного образовательного пространства. Тема 2. Инновационные методики и педагогические технологии, применяемые в практике преподавания современных танцевальных стилей и

		<p>направлений. Использование новых знаний, приемов, подходов, технологий, направленных на совершенствование педагогической практики при преподавании современных танцевальных направлений. Практический и словесный методы обучения современной хореографии. Применение технологии обучения в сотрудничестве, творческого проектирования, интерактивных, лично-ориентированных, здоровьесберегающих, информационно-компьютерных педагогических технологий в обучении современным направлениям хореографии. Дифференцированный, разноуровневый, индивидуальный и субъектно-личный подходы в обучении. Модульно-блочная система обучения современной хореографии. Инновационные методики преподавания современных танцевальных стилей и направлений. Импровизация. Эксперименты и поиски новых средств выразительности, сочетание различных танцевальных стилей. Театрализация. Современные центры по изучению и пропаганде современного танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного танца. Тема 3. Моделирование педагогических процессов и систем в области преподавания современного танца. Художественные приемы создания хореографического образа в современной хореографии. Анализ построения урока современной хореографии с учетом специфики жанра. Методическое значение системы Лабана в практической профессиональной деятельности хореографа. . Методическое значение практического показа в изучении современной хореографической лексики: тело, намерение (течение, вес, время, направление, пространственный фокус, формы, пространство). Педагогические принципы обучения ведущих отечественных школ современной хореографии. Организация и структурирование урока современной хореографии школ Н.Огрызкова и Б.Эйфмана. Методика синтеза лучших образцов современной хореографии западных школ и традиций русской хореографической школы. Практический опыт ведущих зарубежных и отечественных педагогов современной хореографии. Тема 4. Проектирование программы развития техник современного танца и ее реализация в условиях инновационного поиска. Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка. Изучение особенностей современного танца, как инновационного, дающего возможность мыслить креативно и концептуально.</p>
--	--	--

		<p>Творчество выдающихся хореографов современности: Маландена, Эйфмана, Борна, Майо, Нормайера (современный балет); Экка, Килиана, Брюса, Дуато, Парсона (танец модерн); Вандеркейбуса, Карлсона, Шеркуи, Монтальво и Эрвье, Монье, Шуинара, Кизмахера (постмодернистский танец); Бауш, Вальц, Хаанфа, Нахарина, Шеркуи, Прельжокаж (театр танца); DV-8, Сапорта, Джансена, Малифанта, Шопино, Вальц (танцевальный видео-арт).</p> <p>Ознакомление с основными принципами творческого осмысления и методами творческого, креативного проявления студента в современной хореографии.</p> <p>Тема 5. Научно-методическое обеспечение инновационной деятельности преподавателя современных танцевальных направлений. Обработка научно-методического материала, основной и дополнительной литературы для оценки и анализа систем обучения современной хореографии в России и за рубежом. Использование интерактивных методов обучения по обработке методических материалов по проведению анализа и созданию хореографического произведения. Методическое наследие ведущих деятелей современной танцевальной культуры (Акопян- Шупп Р. , Никитин В.Ю. и др).</p>
2	<p>Методика опытно-экспериментальной работы по постановке современного танца</p>	<p>Тема 6. Специфика опытно-экспериментальной работы по постановке современного танца. Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стива Пакстона (1972). Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации. Понятие Перформанс. Танцевальный перформанс, как вид современного хореографического произведения.</p> <p>Тема 7. Опыт-экспериментальная постановочная работа как механизм реализации инновационных процессов в практике создания композиции современного танца. Организация и структурирование творческого процесса создания современного танца. Мотив постановки и способы его построения. Пространственное решение хореографической постановки в стиле современной хореографии. Вариабельность движения: способы изменения движений (форма, изменение силовых, пространственных и временных характеристик, замещение частей тела). Приемы и методы создания композиции и постановки танца в практике школ современной хореографии. Тема 8. Работа хореографа над созданием современного спектакля. Синтетическая</p>

	структура современного хореографического произведения. Принципы построения хореографического произведения крупной формы. Оригинальность лексики танца, соответствие хореографического текста музыкальной драматургии, художественному замыслу современного танцевального спектакля. Музыкальный материал для постановки современного танца. Его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмии. Возможность синтеза современного хореографического текста и лексики классического, народного танца и популярных «уличных» направлений. Внедрение и влияние современных технических средств на процесс создания современного хореографического произведения.
--	--

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теоретико-методологические основы инновационных процессов в развитии современных направлений хореографического искусства	2	4	–	28	34
2	Методика опытно-экспериментальной работы по постановке современного танца	2	6	–	30	38

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Александрова Н. А. Танец модерн [Текст] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева ; фото на обл. солистки балета А. Озерской ; обл. А. Ю. Лапшин ; худож. М. Н. Макарова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 126, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0767-5 (Лань); 978-5-91938-048-1 (Планета музыки); 1 экз. : 408-28..

2. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55817>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18329>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс]/ Кристине Мельдаль— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный

ученый, 2015.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48280>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Ходоров Джоан Танцевальная психотерапия и глубинная психология. Движущее воображение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ходоров Джоан— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2009.— 221 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3834>.— ЭБС «IPRbooks».

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru/) Электронный федеральный портал «Российское образование».
2. . <http://www.e.lanbook.com> ЭБС «Лань».
3. [Http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub) ЭБС Университетская библиотека.
4. . ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современные направления в хореографии» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Современные направления в хореографии» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме .

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется



активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современные направления в хореографии» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.