

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 31 » Мая 2019 г.



## **Современные педагогические технологии в обучении хореографии**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

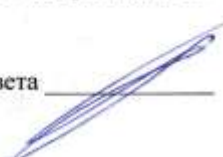
*заочная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
«14» мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Олейник Н.А. «14» мая 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «28» мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета  Горюнов И.И. «28» мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«31» мая 2019 г., протокол № 10

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

**Разработчики:**

Олейник Марина Алексеевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования.

Программа дисциплины «Современные педагогические технологии в обучении хореографии» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Изучение концептуальных положений и содержания традиционных и инновационных педагогических технологий, с целью формирования профессионально-педагогического мастерства.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Современные педагогические технологии в обучении хореографии» относится к базовой части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство», «Ансамблевое искусство», «Воплощение художественного образа в хореографическом произведении», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Основы драматургии хореографической постановки», «Проектирование программ хореографического образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);

– готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– наиболее актуальные педагогические технологии хореографического образования; спектр новых сфер профессиональной деятельности;

– теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам; существенные характеристики исследовательской работы обучающихся;

#### ***уметь***

– отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии; осваивать новые сферы профессиональной деятельности;

– проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам; осуществлять руководство исследовательской работой обучающихся;

#### ***владеть***

– целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях и современном состоянии педагогики хореографического образования; опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;

– современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам; технологией организации исследовательской деятельности обучающихся.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1л
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	10	10
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	6	6
<b>Самостоятельная работа</b>	62	62
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		–
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Педагогические технологии в хореографическом образовании	Тема 1. Современные тенденции развития хореографического образования. Современное отечественное хореографическое образование, его цели и задачи. Функции современного хореографического образования: 1) воспитательная – функция передачи и закрепления нравственных ценностей, воплощенных в художественных формах; 2) компенсаторная – функция художественно-творческого восполнения, возмещения недоступного, достижение баланса между потребностями и возможностями; 3) познавательная – функция, расширяющая диапазон знаний в сфере человеческих ценностей с помощью искусства; 4) полифункциональная – многофункциональность искусства, осуществляется чаще синхронно (одновременно), чем диахронно (последовательно); 5) художественная коммуникация – функция обмена художественной информацией, художественного общения; 6) художественный гедонизм – чувство удовольствия от непосредственного восприятия произведения искусства; 7) эстетическая – функция, удовлетворяющая потребность человека в эстетическом удовольствии, являющаяся доминирующей. Системы хореографического

	<p>образования в России, их цели, задачи, структура. Обучение хореографии в системах художественного и дополнительного образования (дошкольное художественное обучение, обучение танцу в государственных образовательных школах, внешкольные занятия в многопрофильных центрах творчества, в творческих объединениях детско-юношеских и молодежно-подростковых центрах, обучение в художественных и коммерческих школах). Обучение хореографии в системах предпрофессионального и профессионального образования (обучение хореографии в ДШИ и ДМШ, начальное профессиональное образование в хореографических училищах, среднее профессиональное образование в училищах и колледжах культуры и искусств, высшее профессиональное образование в институтах, академиях и университетах культуры и искусств, в педагогических институтах и университетах, послевузовское образование). Тема 2. Классификация и специфика хореографических педагогических технологий. Признаки, ориентирование и особенности педагогических технологий. Классификация педагогических технологий: 1. Современное традиционное обучение. 2. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили, система Е.Н. Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека). 3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии, системы В.Ф. Шаталова, Е.Н. Ильина, Н.А. Зайцева, А.А. Окунева, Р.Г. Хазанкина, К.В. Маховой и другие). Тема 3. Педагогические технологии в хореографии. 1. Игровые технологии, их сущность, задачи, место и роль в обучении хореографии. Классификация игр по характеру педагогического процесса: - обучающие, тренировочные, контролируемые и обобщающие; - познавательные, воспитательные и развивающие; - репродуктивные, продуктивные и творческие; - коммуникативные, диагностические, профориентационные и др. Игровые технологии в практике обучения хореографии. Примеры для разновозрастных категорий обучающихся. 2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Индивидуально-групповая и командно-игровая работа: содержание, задачи, эффективность. Основные принципы педагогики сотрудничества: - учение без принуждения; - право на свою точку зрения; - право на ошибку; - успешность; - сочетание</p>
--	--

		<p>индивидуального и коллективного воспитания. Создание атмосферы сотрудничества и ее роль в обучении хореографии. 3. Информационные технологии. Работа над фонограммами. Использование аудио- и видеоматериалов в учебно-образовательном процессе. 4. Технология здоровьесберегающего обучения. Формирование правильной техники исполнения движений, необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни. Здоровьесберегающие образовательные технологии: - организационно-педагогические; - психолого-педагогические; - учебно-воспитательные; - лечебно-оздоровительные; - физкультурно-оздоровительные. 5. Технология проблемного обучения. Цели, задачи, содержание. Принципы проблемного обучения (самостоятельность обучающихся, развивающий характер обучения, интеграция и вариативность в применении различных областей знаний, использование дидактических алгоритмизированных задач). 6. Технология проектной деятельности. Сущность, цели и задачи. Проектная деятельность как эффективная методика формирования определенных качеств, необходимых для становления творческой личности. Содержание методики проектирования в хореографии. Виды проектов в области изучения танца (по характеру результата проектной деятельности): - конструктивно-практические проекты (например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание); - сценарные проекты – сценарий досугового мероприятия (например, «Неделя хореографического искусства» и др.); - творческие задания: создание композиционного плана, подбор музыкального материала, сочинение лексического материала для создания хореографической постановки.</p>
2	<p>Инновационные педагогические технологии</p>	<p>Тема 4. Альтернативные педагогические технологии. Сущностные характеристики альтернативных педагогических технологий. Гуманистические и демократические педагогические технологии. Дифференциация и индивидуализация в обучении хореографии. Деятельность разновозрастных групп и взаимодействие старших с младшими в отдельных технологиях, различные формы внеурочной работы. Технология развития критического мышления и ее значение в эффективности хореографического образования. Тема 5. Характеристика важнейших зарубежных инновационных педагогических технологий. Организация разноуровневого обучения. Технология «мастерских», принципы и особенности ее содержания (французская школа образования). Технология организации учебно-воспитательного процесса в Вальдорфской школе (Германия).</p>

		Технология свободного труда Френе Селестена (Франция). Основная цель и особенности обучения. Методические особенности. Технология саморазвития М. Монтенссори. Главные ориентиры, концептуальные положения, содержание. Технология Дальтон-план Х. Паркхерста (США). Цели, концептуальные положения, содержание. Возможность применения зарубежных инновационных педагогических технологий в практике отечественного хореографического образования.
--	--	---

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Педагогические технологии в хореографическом образовании	2	–	2	30	34
2	Инновационные педагогические технологии	2	–	4	32	38

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Булатова О. С. Искусство современного урока [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / О. С. Булатова. - 3-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 253,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Прил.: с. 238-252. - ISBN 978-5-7695-5142-0; 26 экз. : 273-46..

2. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабанцева Т.В., Николаева Л.Я., Непомнящих В.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59634>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Узунов Ф.В. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Узунов Ф.В., Узунов В.В., Узунова Н.С.— Электрон. текстовые данные.— Симферополь: Университет экономики и управления, 2016.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54717>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Городова И.Б. Управление инновационными процессами [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Городова И.Б.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2007.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14398>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru/) Электронный федеральный портал «Российское образование».
2. [Http://www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) ЭБС «Лань».
3. [Http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub) ЭБС Университетская библиотека.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).
2. Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современные педагогические технологии в обучении хореографии» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Современные педагогические технологии в обучении хореографии» относится к базовой части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме .

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению



описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современные педагогические технологии в обучении хореографии» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.