

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-10	способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные виды музыкальной деятельности, рекомендованные для использования на уроках музыки в разных классах;
- основные виды музыкальной деятельности, используемые на уроках музыки в общеобразовательной школе: этапы освоения музыкально-теоретических понятий учащихся разных классов;
- задач, содержания игровой деятельности, классификации музыкальных игр, этапов проведения на уроке;
- задач, содержания восприятия музыки, этапов проведения на уроке;
- задач, содержания вокально-хоровой работы, этапов разучивания песни;
- задач, содержания полихудожественных форм творческих работы, этапов проведения пластического интонирования и инсценирования;
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкальной деятельности учащихся образовательных программ;
- особенности методов педагогического исследования;

уметь

- выявлять приоритетные виды деятельности и формы работы на различных этапах музыкального образования;
- проектировать формы работы для учащихся на уроках музыки;
- планировать проведение музыкально-дидактических игр;
- планировать проведение фрагментов урока по восприятию музыки;
- планировать проведение фрагмента урока по распеванию и разучиванию песни;
- планировать проведение фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию;
- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;

- применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями;
- анализировать деятельность учителя музыки и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности;

владеть

- навыками выбора форм работы на уроке музыки в зависимости от возраста и этапа образования;
- навыками применения форм работы на уроке музыки в зависимости от возраста и этапа образования;
- навыков проведения музыкально-дидактических игр;
- навыков проведения фрагментов уроков по восприятию одного и нескольких музыкальных произведений;
- навыков проведения фрагментов урока по вокально-хоровой работе;
- навыков проведения фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию;
- критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста);
- навыками осуществления психолого-педагогического анализа урока музыки.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления о принципах и методах проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Способен по образцу проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные знания о принципах и методах проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Способен самостоятельно проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
3	<i>Высокий (превосходный) уровень</i> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания теоретических основ проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Демонстрирует творческий подход к проектированию траектории своего профессионального роста и личностного развития.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Введение в профессию	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные виды музыкальной деятельности, рекомендованные для использования на уроках музыки в разных классах– основные виды музыкальной деятельности, используемые на уроках музыки в общеобразовательной школе: <p>этапы освоения музыкально-теоретических понятий учащихся разных классов</p> <ul style="list-style-type: none">– задач, содержания игровой деятельности, классификации музыкальных игр, этапов проведения на уроке– задач, содержания восприятия музыки, этапов проведения на уроке– задач, содержания вокально-хоровой работы, этапов разучивания песни– задач, содержания полихудожественных форм творческих работы, этапов проведения пластического интонирования и инсценирования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– выявлять приоритетные виды деятельности и формы работы на различных этапах музыкального образования– проектировать формы работы для учащихся на уроках музыки– планировать проведение музыкально-дидактических игр– планировать проведение фрагментов урока по восприятию музыки– планировать проведение фрагмента урока по распеванию и разучиванию песни– планировать проведение фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>драматизацию</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выбора форм работы на уроке музыки в зависимости от возраста и этапа образования – навыками применения форм работы на уроке музыки в зависимости от возраста и этапа образования – навыков проведения музыкально-дидактических игр – навыков проведения фрагментов уроков по волеизъявлению одного и нескольких музыкальных произведений – навыков проведения фрагментов урока по вокально-хоровой работе – навыков проведения фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию 	
2	Методология педагогики музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся 	лекции, практические занятия
3	Производственная (преподавательская) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкальной деятельности учащихся образовательных программ – особенности методов педагогического исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся 	

		<p>путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями</p> <p>– анализировать деятельность учителя музыки и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности</p> <p>владеть:</p> <p>– технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста)</p> <p>– навыками осуществления психолого-педагогического анализа урока музыки</p>	
4	Производственная (ранняя преподавательская) практика	<p>знать:</p> <p>– технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкальной деятельности учащихся образовательных программ</p> <p>– особенности методов педагогического исследования</p> <p>уметь:</p> <p>– применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями</p> <p>– анализировать деятельность учителя музыки и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности</p> <p>владеть:</p>	

		<p>– технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста)</p> <p>– навыками осуществления психолого-педагогического анализа урока музыки</p>	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Введение в профессию	+									
2	Методология педагогики музыкального образования							+			
3	Производственная (преподавательская) практика							+	+		
4	Производственная (ранняя преподавательская) практика						+				

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Введение в профессию	Подготовка и проведение фрагмента урока с включением музыкально-дидактической игры. Подготовка и проведение фрагмента урока с включением восприятия музыки. Подготовка и проведение фрагмента урока с включением распевания и разучивания песни. Подготовка и проведение фрагмента урока с включением пластического интонирования или драматизации. Зачет.
2	Методология педагогики музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете.
3	Производственная (преподавательская) практика	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки. Анализ уроков учителя музыки базовой школы. Проведение контрольного урока. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке.

4	Производственная (ранняя преподавательская) практика	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки. Анализ уроков учителя музыки базовой школы. Проведение контрольного урока. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке.
---	--	--