

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-7</b>	способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций;
- современные технологии воспитания;
- содержание основных нормативно-правовых документов сферы образования;
- отечественные и зарубежные направления и методики организации сотрудничества обучающихся; современную научно-методическую литературу по проблеме поддержки активности и самостоятельности учащихся в музыкальной деятельности;
- возможности инструментального музицирования в детском оркестре в активизации мотивации и развития музыкально-творческих способностей учащихся;
- основных приемов звукоизвлечения на ударных инструментах, имеющих и не имеющих звуковысотность, взаимосвязь средств исполнительской выразительности и замысла композитора, отраженный в партитуре;
- различных форм работы с учащимися - спонтанной и организованной импровизации, работе по партитуре по слуху и с использованием нотной грамоты;
- принципов создания авторских оркестровых партитур, взаимозависимости драматургии, выбора инструментов, формы произведения;
- современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
- современное состояние исследуемой проблемы;
- методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- методику организации внеурочной деятельности по музыкальному образованию;

#### **уметь**

- осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения

в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;

- создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям;
- организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;
- анализировать и отбирать современные направления и методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей;
- подбирать музыкальный материал, отвечающий решению воспитательных, развивающих и мотивационных задач, способствующих формированию позитивного психологического климата в классе;
- работать в коллективе, подчиняться дирижерским жестам, играть по партитуре;
- организовать исполнение по группам инструментов, использовать различные методы и формы работы над оркестровой партитурой для совместной и индивидуальной работы;
- составлять авторскую партитуру, используя возможности разных инструментов детского оркестра, работать в коллективе, подчиняясь замыслу автора и дирижера;
- адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы;
- определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования;
- выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования;
- разрабатывать культурно-просветительские программы внеурочной деятельности учащихся;

### ***владеть***

- современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственными моделями поведения;
- средствами организации контроля результатов обучения и воспитания;
- навыками работы с нормативно-правовой документацией;
- навыками развития музыкально-творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях;
- навыками анализа оркестровых партитур, в соответствии с потребностями образовательного учреждения, социальных групп и отдельных учащихся;
- навыками игры на разных инструментах детского оркестра;
- навыками преодоления типичных трудностей в оркестровой партитуре;
- навыками оформления (записи партий отдельных инструментов) партитуры для детского оркестра;
- навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы;
- навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- навыками реализации культурно-просветительских программ внеурочной деятельности учащихся.

## 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления об опыте организации культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен по образцу разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен определять потребности различных социальных групп и в соответствии с этим разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Демонстрирует опыт выявления потребностей различных социальных групп и проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп. Предлагает несколько вариантов реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Вокальная подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций</li> <li>– современные технологии воспитания</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и</li> </ul>	практические занятия, экзамен

		<p>навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственными моделями поведения</li> <li>– средствами организации контроля результатов обучения и воспитания</li> </ul>	
2	Дирижерско-хоровая подготовка	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных нормативно-правовых документов сферы образования</li> <li>– отечественные и зарубежные направления и методики организации сотрудничества обучающихся; современную научно-методическую литературу по проблеме поддержки активности и самостоятельности учащихся в музыкальной деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования</li> <li>– анализировать и отбирать современные направления и методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с нормативно-правовой</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		<p>документацией</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками развития музыкально-творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях</li> </ul>	
3	Методика работы с детским оркестром	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности инструментального музицирования в детском оркестре в активизации мотивации и развития музыкально-творческих способностей учащихся</li> <li>– основных приемов звукоизвлечения на ударных инструментах, имеющих и не имеющих звуковысотность, взаимосвязь средств исполнительской выразительности и замысла композитора, отраженный в партитуре</li> <li>– различных форм работы с учащимися - спонтанной и организованной импровизации, работе по партитуре по слуху и с использованием нотной грамоты</li> <li>– принципов создания авторских оркестровых партитур, взаимозависимости драматургии, выбора инструментов, формы произведения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать музыкальный материала, отвечающий решению воспитательных, развивающих и мотивационных задач, способствующих формировать позитивный психологический климат в классе</li> <li>– работать в коллективе, подчиняться дирижерским жестам, играть по партитуре</li> <li>– организовать исполнительство по группам инструментов, использовать различные методы и формы работы над оркестровой партитурой для совместной и индивидуальной работы</li> <li>– составлять авторскую партитуру, используя возможности разных инструментов детского оркестра, работать в коллективе,</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>подчиняясь замыслу автора и дирижера          владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа оркестровых партитур, в соответствии с потребностями образовательного учреждения, социальных групп и отдельных учащихся</li> <li>– навыками игры на разных инструментах детского оркестра</li> <li>– навыками преодоления типичных трудностей в оркестровой партитуре</li> <li>– навыками оформления (записи партий отдельных инструментов) партитуры для детского оркестра</li> </ul>	
4	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач</li> <li>– теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования</li> <li>– современное состояние исследуемой проблемы</li> <li>– методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования</li> <li>– адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования</li> <li>– выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы</li> <li>– определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий</li> <li>– навыками совершенствования собственной исследовательской</li> </ul>	

		<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы</li> <li>– навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы</li> </ul>	
5	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования</li> </ul>	
6	Учебная (социально-значимая) практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику организации внеурочной деятельности по музыкальному образованию</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать культурно-просветительские программы внеурочной деятельности учащихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками реализации культурно-просветительских программ внеурочной деятельности учащихся</li> </ul>	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Вокальная подготовка	+	+	+	+	+	+	+	+		
2	Дирижерско-хоровая подготовка	+	+	+	+						
3	Методика работы с детским оркестром		+								
4	Научно-исследовательская работа						+	+	+		

5	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)				+						
6	Учебная (социально-значимая) практика	+									

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Вокальная подготовка	<p>Исполнение произведения со словами с концертмейстером. Исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент. Аннотация произведения детского репертуара. Исполнение 3-х произведений на аттестации. Исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером. Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на инструменте. Подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере). Исполнение 2-х произведений на аттестации. Исполнить произведение со словами с концертмейстером. Исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам). Подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером. Творческое выступление на аттестации. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером. Исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. Исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации. Контрольный урок. Исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером. Исполнениевокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов. Подготовка аннотации произведения. Исполнение 3-х произведений на экзамене. Исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент. Исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии. Подготовка аннотации произведения, исполняемого под</p>

		собственный аккомпанемент. Подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером. Исполнение произведение под собственный аккомпанемент. Демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра.
2	Дирижерско-хоровая подготовка	Коллоквиум (выявление исходных знаний студента). Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия). Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана. Кейс-задача (первый контрольный срез). Контрольный урок (второй контрольный срез). Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`carrella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений. Аттестация с оценкой. Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента). Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента). Контрольный урок.
3	Методика работы с детским оркестром	Участие в обсуждении возможностей инструментов детского оркестра для воплощения музыкального содержания, анализе существующих партитур для детского оркестра. Участие в качестве дирижера и исполнителя на различных инструментах детского оркестра для воплощения музыкального содержания. Практико-ориентированный творческий проект «Аранжировка инструментальных произведений для детского оркестра». Зачет.
4	Научно-исследовательская работа	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности. Подготовка экспериментальной части ВКР. Вторая глава ВКР. Подготовка теоретической части ВКР.
5	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)	Изучение научной и специальной литературы по проблеме исследования. Анализ литературных источников. Составление развернутой библиографии по теме исследования.

		Выполнение научно-исследовательского проекта.
6	Учебная (социально-значимая) практика	Участие в организации творческого проекта. Участие в реализации творческого проекта.