

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- особенности системного и критического мышления и демонстрировать готовность к нему;
- санитарно-гигиенические правила и нормы организации учебно-воспитательного процесса;
- общие закономерности роста и анатомо-физиологические особенности развития организма детей в разные возрастные периоды;
- здоровьесберегающие технологии в организации безопасной и комфортной образовательной среды;
- возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации;
- виды информационных опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермоббинга;
- основные положения Федеральных законов: «Об авторском праве и смежных правах», «О связи», «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;
- возможности облачных технологий и онлайн-сервисов для создания и обработки мультимедийного контента;
- современные методы представления информации в Интернете, в том числе с применением технологий гипермедиа и визуализации данных;
- сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования;
- понятийно-категориальный аппарат философии;
- основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли;
- принципы движения, развития и самоорганизации материальных систем;
- основные категории, принципы и законы диалектики;
- современные философские определение сознания и структуру сознания;
- соотношение сознания, мышления и языка;
- основные философские категории и проблемы теории познания;
- основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
- основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования;

- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий;
- технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- ведущие теоретические основы общего музыкального образования;
- подходы к построению цифрового портфолио и требования к его структуре;
- понятия "скрайбинг" и "скрайб-презентация", виды скрайбинга, области и цель применения;
- современные средства представления и визуализации информации в сети Интернет (блоги и лонгриды);
- функции, назначение инструментов и стратегий, границы и риски применения;
- понятие "таймлайн", области и цель применения;

уметь

- аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации;
- применять полученные теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности;
- использовать здоровьесберегающие технологии в организации образовательного пространства;
- разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их контент;
- производить защиту коммуникационной активности от основных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга;
- распознавать нарушения Федерального законодательства при сетевой коммуникации;
- выбирать оптимальные облачные сервисы для разработки и редактирования мультимедийного контента;
- проектировать и реализовывать информационный гипермедиа-продукт образовательно-просветительского назначения;
- осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования;
- отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и бытие;
- соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время»;
- применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития общества, природы и культуры;
- обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания;
- отличать элементы структуры сознания друг от друга;
- применять методы эмпирического и теоретического познания;
- анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;
- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- анализировать различные способы самоорганизации и самообразования;
- выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения;
- определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;
- использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
- проектировать исследовательскую деятельность в период прохождения практики;

- использовать приложения и сервисы для создания собственного профессионального цифрового портфолио;
- разрабатывать структуру скрайб-презентации и осуществлять визуализацию рассказа средствами компьютерного скрайбинга;
- разрабатывать структуру таких гипермедиа-ресурсов, как блог и лонгрид, и осуществлять отбор контента;
- использовать инструменты настройки элементов игры и поддержания связей между участниками учебного процесса на этапе создания продукта и его реализации;
- создавать таймлайн с помощью одного из облачных сервисов;

владеть

- навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;
- навыками использования здоровьесберегающих технологий в образовательно-воспитательном процессе;
- обобщенными методами анализа, обработки и представления информации;
- методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермоббинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ;
- обобщенными методами обработки мультимедийного контента информационных сообщений;
- основными приемами структурирования текста, визуализации информации и ее представления в виде гипермедиа-продукта;
- опытом построения содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
- основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности;
- видением многообразия способов, форм и уровней бытия;
- видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей;
- навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека;
- технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного;
- формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории;
- навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;
- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;
- методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности;
- приемами эффективного отбора материалов для тематических разделов портфолио;
- обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в скрайб-презентациях, а также основами технологии визуализации рассказа средствами компьютерного скрайбинга;
- обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в блогах и лонгридах, а также основами читательской грамотности;
- опытом создания образовательных продуктов интерактивного характера;
- методами использования таймлайна как средства структурирования и визуализации информации.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления об особенностях системного и критического мышления. Способен к анализу информации, может ориентироваться в сложившихся в науке оценках информации.
2	Повышенный (продвинутой) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Способен к применению логических форм и процедур в процессе мыслительной деятельности. Проявляет умение анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения демонстрирует способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует умение сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения. Владеет способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации. Способен к определению практических последствий предложенного решения задачи.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Гигиена голосового аппарата	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности системного и критического мышления и демонстрировать готовность к нему – санитарно-гигиенические правила и нормы организации учебно-воспитательного процесса – общие закономерности роста и анатомо-физиологические особенности развития организма детей в разные возрастные периоды – здоровьесберегающие технологии в организации безопасной и комфортной образовательной среды 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации – применять полученные теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности – использовать здоровьесберегающие технологии в организации образовательного пространства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений – навыками использования здоровьесберегающих технологий в образовательно-воспитательном процессе 	
2	ИКТ и медиаинформационная грамотность	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности информационных технологий и соответствующего программного обеспечения для осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации – виды информационных опасностей и методы борьбы с ними, виды кибермобинга – основные положения Федеральных законов: «Об авторском праве и смежных правах», «О связи», «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» – возможности облачных технологий и онлайн-сервисов для создания и обработки мультимедийного контента – современные методы представления информации в Интернете, в том числе с применением технологий гипермедиа и визуализации данных <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и преобразовывать элементы информационной образовательной среды и их 	лабораторные работы, экзамен

		<p>контент</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить защиту коммуникационной активности от основных видов кибератак, спама, определять признаки кибермоббинга и кибербуллинга – распознавать нарушения Федерального законодательства при сетевой коммуникации – выбирать оптимальные облачные сервисы для разработки и редактирования мультимедийного контента – проектировать и реализовывать информационный гипермедиа-продукт образовательно-просветительского назначения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщенными методами анализа, обработки и представления информации – методами поиска средств программно-информационной защиты от кибератак, кибермоббинга и спама, а также эффективных способов организации сетевой коммуникации с использованием различных устройств и программ – обобщенными методами обработки мультимедийного контента информационных сообщений – основными приемами структурирования текста, визуализации информации и ее представления в виде гипермедиа-продукта 	
3	Теория и история методики музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ актуальных проблем музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом построения содержания музыкально-теоретической и музыкально- 	лекции, практические занятия

		исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования	
4	Философия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-категориальный аппарат философии – основные способы, формы и уровни бытия, ступени развития представлений о пространстве и времени в истории философской и научной мысли – принципы движения, развития и самоорганизации материальных систем – основные категории, принципы и законы диалектики – современные философские определения сознания и структуру сознания – соотношение сознания, мышления и языка – основные философские категории и проблемы теории познания – основные характеристики природы, отличающие её от культуры – основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать друг от друга монистические, дуалистические и плюралистические взгляды на сущее и бытие – соотносить по содержанию категории «материя», «движение», «пространство» и «время» – применять законы диалектики для понимания, описания и прогнозирования развития общества, природы и культуры – обнаруживать в собственном бытии и бытии человека как такового все составляющие структуры сознания – отличать элементы структуры сознания друг от друга – применять методы эмпирического и теоретического познания – анализировать явления природы и культуры в контексте 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>глобальной эволюции</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности – видением многообразия способов, форм и уровней бытия – видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами диалектики для развития собственных мыслительных способностей – навыками семиотического анализа различных сфер бытия человека – технологиями дифференциации сознательного, психического и бессознательного – формами научного познания: постановкой проблемы, выдвижением гипотезы, построением теории – навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза 	
5	Проблемы музыкально-педагогического исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы в сфере педагогики музыкального образования – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования – организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности – критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и 	лекции, практические занятия

		способностей учащихся	
6	Художественный педагогический анализ музыкальных произведений	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий – технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные способы самоорганизации и самообразования – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала – методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей 	лекции, практические занятия
7	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы осуществления научной деятельности – современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию – использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования – способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования 	

8	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие теоретические основы общего музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать исследовательскую деятельность в период прохождения практики <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности 	
9	Учебная практика (технологическая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к построению цифрового портфолио и требования к его структуре – понятия "скрайбинг" и "скрайб-презентация", виды скрайбинга, области и цель применения – современные средства представления и визуализации информации в сети Интернет (блоги и лонгриды) – функции, назначение инструментов и стратегий, границы и риски применения – понятие "таймлайн", области и цель применения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать приложения и сервисы для создания собственного профессионального цифрового портфолио – разрабатывать структуру скрайб-презентации и осуществлять визуализацию рассказа средствами компьютерного скрайбинга – разрабатывать структуру таких гипермедиа-ресурсов, как блог и лонгрид, и осуществлять отбор контента – использовать инструменты настройки элементов игры и поддержания связей между участниками учебного процесса на этапе создания продукта и его реализации – создавать таймлайн с помощью одного из облачных сервисов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами эффективного отбора материалов для тематических разделов портфолио 	

		<p>– обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в скрайб-презентациях, а также основами технологии визуализации рассказа средствами компьютерного скрайбинга</p> <p>– обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в блогах и лонгридах, а также основами читательской грамотности</p> <p>– опытом создания образовательных продуктов интерактивного характера</p> <p>– методами использования таймлайна как средства структурирования и визуализации информации</p>	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Гигиена голосового аппарата	+									
2	ИКТ и медиаинформационная грамотность		+								
3	Теория и история методики музыкального образования			+							
4	Философия				+	+					
5	Проблемы музыкально-педагогического исследования								+		
6	Художественный педагогический анализ музыкальных произведений							+			
7	Научно-исследовательская работа						+	+	+		
8	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)				+						
9	Учебная практика (технологическая)		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Гигиена голосового аппарата	Посещение лекций. Выполнение докладов.

		Подготовка к практическим занятиям. Экзамен.
2	ИКТ и медиаинформационная грамотность	Комплект тестов по разделам 1-4. Кейс-задание по разделу 2. Кейс-задание по разделу 3. Портфолио выполненных заданий по разделу 4. Зачет.
3	Теория и история методики музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете.
4	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен.
5	Проблемы музыкально-педагогического исследования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Итоговое собеседование.
6	Художественный педагогический анализ музыкальных произведений	Выполнение практического анализа инструментального произведения. Выполнение практического анализа вокального произведения. Анализ музыкального произведения малой формы. Анализ музыкального произведения крупной формы. Стилиевой анализ музыкального произведения. Зачет.
7	Научно-исследовательская работа	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности. Подготовка экспериментальной части ВКР. Вторая глава ВКР. Подготовка теоретической части ВКР.
8	Научно-исследовательская работа (распределенная)	Изучение научной и специальной литературы по проблеме исследования. Анализ литературных источников. Составление развернутой библиографии по теме исследования. Выполнение научно-исследовательского проекта.
9	Учебная практика (технологическая)	Проект 1. Проект 2. Проект 3. Статья о медиаграмотности. Проект 4. Проект 5. Аттестация с оценкой.