

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили «Английский язык», «Немецкий язык»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-11	способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области иностранных языков и в области образования
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы родового общества и средних веков;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы эпохи Возрождения;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы эпохи барокко;
- культурно-исторические реалии, литературные направления, жанровые формы и специфику литературы эпохи Просвещения;
- специфику немецкого романтизма;
- отношения романтизма и бидермайера, реализма и бидермайера;
- идейно-художественное своеобразие реализма XIX века;
- специфику литературы 30-40-х гг. XIX века;
- теоретическую основу, принципы, задачи и тематическое своеобразие натуралистической литературы в Германии;
- эстетические и стилистические черты искусства декаданса;
- теоретико-эстетическую концепцию символизма;
- закономерности развития социально-критического реализма XX века во взаимосвязи с культурно-исторической ситуацией;
- закономерности и специфику развития литературы ГДР;
- закономерности и специфику развития литературы ФРГ;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы раннего и позднего средневековья, эстетические идеалы и характерные черты эпохи Возрождения в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы ренессансного реализма, классицизма, барокко, особенности языка, стили и проблематики произведений, характеристики героев указанных периодов в английской литературе,

эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;

- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., эстетические идеалы и характерные черты эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы 1-й пол. XX в. (формалистические течения, сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия), реализма XX в., импрессионизма; американской литературы 1-й пол. XX в., драматургии XX в., постмодернизма; английской литературы 2-й пол. XX в., американской литературы 2-й пол. XX в.; литературы XXI в., эстетические идеалы и характерные черты эпох, характеристики героев указанных периодов в английской и американской литературе, психологические трансформации и эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;

уметь

- осознавать художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- делать интерпретационный анализ произведения, осмысливать подтекст изучаемых произведений;
- характеризовать этапы становления романтической теории;
- выявлять в произведениях черты реалистического направления в литературе;
- формулировать основные задачи "предмартовского" периода;
- выявлять в произведениях черты натуралистического направления в литературе;
- дать характеристику импрессионистского стиля в литературе;
- дать определение понятия «модернизм»;
- определять свои потребности, цели и задачи, организовывать учебную деятельность с учетом своих личностных характеристик и имеющихся ресурсов, эффективно использовать все имеющиеся возможности обучения, подбирать и использовать материалы для самостоятельного обучения;
- назвать проблемы и сюжеты разрабатываемые в современной немецкой литературе;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов ренессансного реализма, классицизма, барокко, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., эстетических идеалов и характерных черт эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских и американских литературных периодов XX-XXI вв., характеризующих основных авторов и литературных героев;

владеть

- навыками литературоведческого анализа;
- системой основных теоретико-литературных, историко-литературных понятий и терминов;
- информацией о деятельности немецких романтиков и их произведениях;
- информацией о деятельности и произведениях авторов "Молодой Германии" и авторов революционно-демократического направления;
- навыками литературоведческого анализа изучаемых произведений;
- информацией о закономерностях развития и основных направлениях модернизма;
- информацией о творчестве современных немецких авторов;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: ренессансного реализма, классицизма, барокко;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в. , реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских и американских литературных периодов: XX-XXI вв.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о литературных направлениях, жанровых формах, культурно-исторических реалиях и специфике литературы различных исторических периодов. Демонстрирует понимание основных закономерностей и особенностей развития зарубежной литературы для постановки исследовательских задач. Имеет навыки определения характерных черт произведений авторов, представляющих различные исторические периоды и литературные направления.
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Способен осознавать художественное значение литературных произведений в связи с общественной ситуацией и культурными особенностями различных исторических периодов. Демонстрирует практические знания об особенностях литературных направлений различных эпох и использует их для реализации исследовательских задач. Имеет навыки анализа литературных произведений.
3	<i>Высокий (превосходный) уровень</i> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие системные знания о творчестве и деятельности зарубежных авторов и их произведениях. Владеет навыками сопоставительного лингвистического и литературоведческого анализа изучаемых произведений. Способен к использованию системы основных теоретико-литературных, историко-литературных понятий и терминов в ходе постановки и решения исследовательских задач в рамках изучаемой

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Зарубежная литература (второй иностранный язык)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы родового общества и средних веков – культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы эпохи Возрождения – культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы эпохи барокко – культурно-исторические реалии, литературные направления, жанровые формы и специфику литературы эпохи Просвещения – специфику немецкого романтизма – отношения романтизма и бидермайера, реализма и бидермайера – идейно-художественное своеобразие реализма XIX века – специфику литературы 30-40-х гг. XIX века – теоретическую основу, принципы, задачи и тематическое своеобразие натуралистической литературы в Германии – эстетические и стилистические черты искусства декаданса – теоретико-эстетическую концепцию символизма – закономерности развития социально-критического реализма XX века во взаимосвязи с культурно-исторической ситуацией – закономерности и специфику развития литературы ГДР – закономерности и специфику 	лекции, лабораторные работы

		<p>развития литературы ФРГ уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи – делать интерпретационный анализ произведения, осмысливать подтекст изучаемых произведений – характеризовать этапы становления романтической теории – выявлять в произведениях черты реалистического направления в литературе – формулировать основные задачи "предмартовского" периода – выявлять в произведениях черты натуралистического направления в литературе – дать характеристику импрессионистского стиля в литературе – дать определение понятия «модернизм» – определять свои потребности, цели и задачи, организовывать учебную деятельность с учетом своих личностных характеристик и имеющихся ресурсов, эффективно использовать все имеющиеся возможности обучения, подбирать и использовать материалы для самостоятельного обучения – назвать проблемы и сюжеты разрабатываемые в современной немецкой литературе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками литературоведческого анализа – системой основных теоретико-литературных, историко-литературных понятий и терминов – информацией о деятельности немецких романтиков и их произведениях – информацией о деятельности и произведениях авторов "Молодой Германии" и авторов 	
--	--	---	--

		<p>революционно-демократического направления</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками литературоведческого анализа изучаемых произведений – информацией о закономерностях развития и основных направлениях модернизма – информацией о творчестве современных немецких авторов 	
2	Зарубежная литература (первый иностранный язык)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы раннего и позднего средневековья, эстетические идеалы и характерные черты эпохи Возрождения в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития – основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы ренессансного реализма, классицизма, барокко, особенности языка, стили и проблематики произведений, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития – основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в 	лекции, лабораторные работы

		<p>человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития</p> <p>– основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., эстетические идеалы и характерные черты эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития</p> <p>– основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы 1-й пол. XX в. (формалистические течения, сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия), реализма XX в., импрессионизма; американской литературы 1-й пол. XX в., драматургии XX в., постмодернизма; английской литературы 2-й пол. XX в., американской литературы 2-й пол. XX в.; литературы XXI в., эстетические идеалы и характерные черты эпох, характеристики героев указанных периодов в английской и американской литературе, психологические трансформации и эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития</p> <p>уметь:</p> <p>– осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом</p>	
--	--	---	--

		<p>особенностей английских литературных периодов раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев – осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов ренессансного реализма, классицизма, барокко, характеризующих основных авторов и литературных героев – осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеризующих основных авторов и литературных героев – осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в. , эстетических идеалов и характерных черт эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев – осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских и американских литературных периодов XX-XXI вв., характеризующих основных авторов и литературных героев владеть:</p> <p>– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: раннего и позднего средневековья, эпохи</p>	
--	--	--	--

		<p>Возрождения в Англии – опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: ренессансного реализма, классицизма, барокко</p> <p>– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма</p> <p>– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в. , реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии</p> <p>– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских и американских литературных периодов: XX-XXI вв</p>	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Зарубежная литература (второй иностранный язык)					+					
2	Зарубежная литература (первый иностранный язык)					+					

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Зарубежная литература (второй иностранный язык)	Проверочные работы на лекционных занятиях. Выполнение домашних заданий. Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете.
2	Зарубежная литература (первый иностранный язык)	Индивидуальные сообщения на занятиях. Разработка теста по дисциплине. Реферат и презентация. Зачет.