

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Иностранный (английский) язык»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>УК-5</b>	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку универсальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников;
- основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории;
- персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира;
- хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории;
- основные исторические этапы развития философской мысли;
- основные характеристики природы, отличающие её от культуры;
- основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума;
- структуру общества и его подсистемы;
- специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
- основные проблемы существования человека и общества в современной культуре;
- предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др;
- значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы раннего и позднего средневековья, эстетические идеалы и характерные черты эпохи Возрождения в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы ренессансного реализма, классицизма, барокко, особенности языка, стили и проблематики произведений, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеристики героев указанных периодов в

- английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., эстетические идеалы и характерные черты эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
  - основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы 1-й пол. XX в. (формалистические течения, сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия), реализма XX в., импрессионизма; американской литературы 1-й пол. XX в., драматургии XX в., постмодернизма; английской литературы 2-й пол. XX в., американской литературы 2-й пол. XX в.; литературы XXI в., эстетические идеалы и характерные черты эпох, характеристики героев указанных периодов в английской и американской литературе, психологические трансформации и эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
  - основные понятия МКК (межкультурная коммуникация, гипотеза лингвистической относительности, когниция, фоновые знания, низкоконтекстные и высококонтекстные культуры, кодирование, переключение и смешение кодов, моделирование, межкультурная компетенция);
  - определение языковой личности; формы ее участия в МКК; понятие и функции языковой картины мира; основные когнитивные модели и структуры; стадии межкультурной трансформации личности; определение культурного шока, симптомы его возникновения и стадии его преодоления; в чем различие между понятиями межкультурной личности и вторичной языковой личности;
  - определения физиологической, психологической и социальной идентичности; параметры их сопоставления через языковую реализацию в разных лингвокультурах; культурно-специфические особенности проявления гендерной, возрастной, расовой и этнической идентичности;
  - причины возникновения помех в межкультурном общении; виды коммуникативных помех; механизмы формирования стереотипов; понятия вербальной и невербальной коммуникации; коммуникативные стратегии и этикетные нормы в контексте межкультурного общения;
  - условия успешной межкультурной коммуникации;
  - содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре;
  - социальные функции искусства;
  - основные теории происхождения искусства;
  - формы и специфику первобытного искусства;
  - периодизацию художественной культуры Древнего Востока;
  - духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры;
  - виды и жанры античного искусства;
  - религиозные и художественные особенности средневековой культуры;
  - периодизацию истории средневековой художественной культуры;
  - основные периоды древнерусского искусства;
  - основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре;
  - специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством;
  - основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения;
  - основные особенности искусства эпохи Просвещения;
  - стили и школы в художественной культуре Просвещения;
  - основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства;
  - теоретические основы исследования проявлений экстремизма в молодежной среде; сущность, виды и причины молодежного экстремизма; влияние молодежного экстремизма на социальные отношения;
  - образовательные средства и методы решения проблем профилактики экстремизма в

молодежной среде правовыми средствами в соответствии с нормами действующего законодательства;

- модели общественного развития. Терминологию;
- традиционную терминологию, относящуюся к обрядности народов России;
- иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения;
- традиционную терминологию, относящуюся к праздничной обрядности народов России;
- теоретические понятия, описывающие процесс социализации, его этапы, механизмы, институты;
- о культуре как социально-психологическом феномене и ее связи с развитием личности;
- специфические способы освоения детьми культуры своего народа;
- межкультурные различия в социальном развитии ребенка;
- основные этапы исторического и культурного развития Великобритании;
- политическую структуру британского общества;
- избирательную и судебную системы Великобритании;
- основные экономические тенденции развития Великобритании;
- основные ступени образования; устройство системы здравоохранения;
- традиции и обычаи Великобритании;
- место эстетики в системе наук;
- значение эстетических исследований для развития педагогики и теории личности;
- содержание основных категорий и понятий эстетики;
- особенности эстетических идей конкретных историко-культурных эпох;
- содержание основных эстетических концепций;
- сущность искусства и художественного образа;
- функции искусства;
- сущностные отличия и возможности синтеза искусства и морали, искусства и науки;
- основные гипотезы происхождения искусства в условиях первобытного синкретизма;
- художественные особенности мировых религий;
- сущностные признаки и характеристики художественного образа;
- структуру и функции художественного образа как единицы освоения мира в искусстве;
- содержание понятия «эстетическая культура»;
- историю эстетического воспитания;
- принципы и законы эстетического воспитания;
- основные принципы и методы этнопсихологических исследований;
- особенности этнокультурной вариативности социализации личности, стадии и виды этнической идентичности при решении педагогических задач;
- этнопсихологические закономерности общения и взаимодействия людей;

### **уметь**

- на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию;
- выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории;
- выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок;
- самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации;
- компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли;
- анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции;
- видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества;
- применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;
- обосновывать и аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития

мирового сообщества и России;

- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов ренессансного реализма, классицизма, барокко, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., эстетических идеалов и характерных черт эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских и американских литературных периодов XX-XXI вв., характеризующих основных авторов и литературных героев;
- использовать механизмы межкультурной коммуникации при анализе межкультурного общения с учетом специфики контекста;
- объяснить различия в концептуализации и категоризации мира через призму разных языков;
- применять полученные знания при общении с представителями других культур;
- определять причины коммуникативных помех и применять на практике способы их преодоления;
- модифицировать собственное поведение с учетом ситуации межкультурного общения;
- выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества;
- обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе;
- различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов;
- объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций;
- идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства;
- идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса;
- анализировать произведения древнерусского искусства;
- применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения;
- определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения;
- применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства;
- классифицировать проблемы экстремистского характера, возникающие в современных обществах в молодежной среде, анализировать и моделировать развитие экстремальных явлений и процессов; уметь выбирать наиболее эффективные формы и направления профилактики экстремизма среди молодежи;
- применять современные образовательные технологии для поиска и обработки правовой информации, относящейся к противодействию экстремизма среди молодежи;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию. характеристике;
- анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике;
- выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры;
- определять языческий и официальный (религиозный) уровни в традиционных обрядах и праздниках;
- описывать содержание социализации на разных этапах онтогенеза;

- анализировать обусловленные культурой непосредственные результаты социализации личности;
- учитывать межкультурное разнообразие общества в социально-психологическом контексте;
- учитывать социокультурный контекст, в котором протекает социализация обучающегося;
- анализировать взаимосвязи между присущими культуре моделями воспитания и формированием личности ребенка и отдаленными результатами социализации;
- работать с различными источниками информации для извлечения страноведческого знания;
- ориентироваться в картах и атласах;
- выразить свое собственное мнение об институте монархии в Великобритании;
- дать сравнительную характеристику британской и американской избирательной системы;
- дать собственный анализ экономической ситуации;
- выявить схожие и отличные черты российского и британского образования;
- ориентироваться по географической карте;
- использовать полученные знания для формирования собственного эстетического вкуса;
- участвовать в воспитании эстетического чувства своих будущих учеников;
- отличать прекрасное от безобразного в искусстве, природе и общественной практике;
- видеть ценность переживания трагического для самовоспитания и духовного роста;
- компетентно определять принадлежность конкретных художественных характеристик конкретным этапам развития эстетических взглядов;
- обнаруживать в художественном мышлении продуктивную амбивалентность рационального и эмоционального, интуитивного и дискурсивного;
- соотносить этическое и эстетическое в природных и общественных процессах;
- отличать научное мышление от художественного;
- анализировать явления ангажированности искусства идеологической и политической сферами культуры;
- применять теоретические знания при анализе произведений искусства, овладении языками различных видов искусства;
- демонстрировать эстетический вкус и высказывать эстетические суждения;
- различать типы эстетического воспитания: «посредством искусства» и «для искусства»;
- анализировать особенности национального характера, используя научное психологическое знание;
- учитывать особенности межэтнического общения и восприятия при решении задач психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса;
- находить способы организации конструктивного межэтнического взаимодействия с участниками образовательного процесса;

### ***владеть***

- понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки;
- опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки;
- навыками работы с исторической картой;
- навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы;
- способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций;
- навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза;
- навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества;
- навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;
- навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских

литературных периодов: раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии;

- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: ренессансного реализма, классицизма, барокко;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в. , реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских и американских литературных периодов: XX-XXI вв;
- ключевыми теоретическими понятиями межкультурной коммуникации;
- навыками сопоставления картин мира в разных лингвокультурах;
- принципами толерантности и этнокультурной этики, предполагающими уважительное отношение к иноязычной культуре и сохранение приверженности ценностям родной культуры;
- знаниями об адекватных коммуникативных стратегиях и этикетных нормах, применяемых при общении с представителями других культур;
- системой навыков общения с представителями иной культуры;
- комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;
- навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры;
- навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах;
- навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве;
- навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни;
- навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений;
- навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве;
- методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте;
- методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности;
- навыками проектирования профессиональной деятельности по противодействию вовлечения несовершеннолетних в экстремистскую деятельность;
- навыками создания благоприятной среды в процессе проектирования и реализации профилактической работы по противодействию вовлечения несовершеннолетних в экстремистскую деятельность;
- понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на практике;
- методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов;
- методами получения данных об особенностях традиций семейных обрядов;
- методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов и праздников;
- способами педагогического взаимодействия с различными субъектами педагогического процесса с учетом особенностей формирования личности в разных социокультурных условиях;
- проектировать психолого-педагогическое сопровождение процесса социализации обучающихся с учетом их культурных особенностей;
- лексическим минимумом по данной тематике;

- минимумом экономических терминов;
- основной терминологией по данной тематике;
- языковыми единицами, отражающими особенности культуры Великобритании;
- комплексом теоретических знаний о сущности эстетического и применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;
- навыками видения многообразия форм выражения прекрасного, трагического, комического, возвышенного;
- навыками соотношения истории искусства и истории эстетической мысли;
- навыками применения комплекса критериев в процессе эстетического оценивания произведения искусства;
- навыками использования художественного образа в воспитательных и просветительско-образовательных целях;
- навыками использования суггестивности художественного образа;
- навыками семиотического анализа произведений различных видов искусства;
- навыками построения художественного образа в риторических целях;
- навыками самостоятельного независимого эстетического оценивания художественных текстов и элементов быденной жизни;
- приёмами эстетического воспитания.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Знает основные закономерности развития общества; понимает значение культуры в развитии человечества. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Применяет содержание философских категорий и понятий к анализу явлений действительности, общественной и индивидуальной жизни человека. Способен к анализу социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Способен к выстраиванию конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен к рефлексии и самоконтролю, к чёткому обоснованию и защите своей мировоззренческой позиции. Владеет моральными нормами нравственного поведения в профессиональной деятельности, навыками эстетической оценки явлений окружающей действительности.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные подходы, методы изучения истории; основные виды исторических источников</li><li>– основные тенденции и особенности политического, экономического и социокультурного развития России в контексте мировой истории</li><li>– персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших значительный вклад в развитие России и мира</li><li>– хронологию и направления в развитии отечественной и всемирной истории</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– на основе анализа исторической литературы и исторических источников обосновать свою собственную позицию</li><li>– выделять факторы, влияющие на исторический процесс, и роль исторической личности в российской и мировой истории</li><li>– выявлять взаимообусловленность мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных событий в изучаемый хронологический отрезок</li><li>– самостоятельно готовить проблемные сообщения, рефераты, электронные презентации</li></ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– понятийно-терминологическим аппаратом исторической науки</li><li>– опытом публичного выступления, ведения дискуссии,</li></ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с исторической картой</li> <li>– навыками презентации результатов учебно-исследовательской работы</li> </ul>	
2	Философия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития философской мысли</li> <li>– основные характеристики природы, отличающие её от культуры</li> <li>– основания постановки вопросов о происхождении жизни и разума</li> <li>– структуру общества и его подсистемы</li> <li>– специфику и направленность тенденций развития современной культуры</li> <li>– основные проблемы существования человека и общества в современной культуре</li> <li>– предпосылки и обстоятельства возникновения глобальных проблем: демографической, сырьевой, энергетической, экологической и др</li> <li>– значение «Римского клуба», «Зеленого» движения и других общественных сил в предотвращении глобальной экологической катастрофы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– компетентно определять принадлежность конкретных философских позиций конкретным этапам развития философской мысли</li> <li>– анализировать явления природы и культуры в контексте глобальной эволюции</li> <li>– видеть связь философии с социальными и историческими проблемами человечества</li> <li>– применять теоретические философские знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни</li> <li>– обосновывать и</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>аргументировать свое отношение к существующим в современном социальном и философском научном знании концепциям безопасности и устойчивого развития мирового сообщества и России</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью свободно ориентироваться в многообразии различных философских и научных концепций</li> <li>– навыками сравнения различных философских и научных концепций антропогенеза</li> <li>– навыками выявления движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе и политической организации общества</li> <li>– навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности</li> <li>– знанием о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; о совершенствовании и развитии общества на принципах гуманизма, свободы и демократии</li> <li>– навыками футурологического видения культуры и цивилизации, философской прогностики</li> </ul>	
3	Зарубежная литература	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы раннего и позднего средневековья, эстетические идеалы и характерные черты эпохи Возрождения в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<p>         профессионального          самообразования, личностного          саморазвития          – основные этапы английского          литературного процесса,          особенности английской          литературы ренессансного          реализма, классицизма, барокко,          особенности языка, стили и          проблематики произведений,          характеристики героев          указанных периодов в          английской литературе,          эмоционально-волевые          процессы, происходящие в          человеке, способы его          профессионального          самообразования, личностного          саморазвития          – основные этапы английского          литературного процесса,          особенности английской          литературы XVIII в.: эпох          просвещения, предромантизма,          характеристики героев          указанных периодов в          английской литературе,          эмоционально-волевые          процессы, происходящие в          человеке, способы его          профессионального          самообразования, личностного          саморазвития          – основные этапы английского          литературного процесса,          особенности английской          литературы XIX в., 2-й пол. XIX          – нач. XX в. , эстетические          идеалы и характерные черты          эпох реализма, импрессионизма,          символизма, эстетизма в Англии,          характеристики героев          указанных периодов в          английской литературе,          эмоционально-волевые          процессы, происходящие в          человеке, способы его          профессионального          самообразования, личностного          саморазвития          – основные этапы английского          литературного процесса,          особенности английской          литературы 1-й пол. XX в.       </p>	
--	--	---	--

		<p>(формалистические течения, сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия), реализма XX в., импрессионизма; американской литературы 1-й пол. XX в., драматургии XX в., постмодернизма; английской литературы 2-й пол. XX в., американской литературы 2-й пол. XX в.; литературы XXI в., эстетические идеалы и характерные черты эпох, характеристики героев указанных периодов в английской и американской литературе, психологические трансформации и эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев</li> <li>– осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов ренессансного реализма, классицизма, барокко, характеризующих основных авторов и литературных героев</li> <li>– осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеризующих основных</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>авторов и литературных героев  – осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в. , эстетических идеалов и характерных черт эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев</p> <p>– осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских и американских литературных периодов XX-XXI вв., характеризующих основных авторов и литературных героев</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии</li> <li>– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: ренессансного реализма, классицизма, барокко</li> <li>– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма</li> <li>– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в. , реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии</li> <li>– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских и американских литературных периодов: XX-XXI вв</li> </ul>	
--	--	--	--

4	Межкультурная коммуникация	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия МКК (межкультурная коммуникация, гипотеза лингвистической относительности, когниция, фоновые знания, низкоконтекстные и высококонтекстные культуры, кодирование, переключение и смешение кодов, моделирование, межкультурная компетенция)</li> <li>– определение языковой личности; формы ее участия в МКК; понятие и функции языковой картины мира; основные когнитивные модели и структуры; стадии межкультурной трансформации личности; определение культурного шока, симптомы его возникновения и стадии его преодоления; в чем различие между понятиями межкультурной личности и вторичной языковой личности</li> <li>– определения физиологической, психологической и социальной идентичности; параметры их сопоставления через языковую реализацию в разных лингвокультурах; культурно-специфические особенности проявления гендерной, возрастной, расовой и этнической идентичности</li> <li>– причины возникновения помех в межкультурном общении; виды коммуникативных помех; механизмы формирования стереотипов; понятия вербальной и невербальной коммуникации; коммуникативные стратегии и этикетные нормы в контексте межкультурного общения</li> <li>– условия успешной межкультурной коммуникации</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать механизмы межкультурной коммуникации при анализе межкультурного общения с учетом специфики контекста</li> <li>– объяснить различия в концептуализации и</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
---	----------------------------	---	--------------------------------------

		<p>категоризации мира через призму разных языков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания при общении с представителями других культур</li> <li>– определять причины коммуникативных помех и применять на практике способы их преодоления</li> <li>– модифицировать собственное поведение с учетом ситуации межкультурного общения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ключевыми теоретическими понятиями межкультурной коммуникации</li> <li>– навыками сопоставления картин мира в разных лингвокультурах</li> <li>– принципами толерантности и этнокультурной этики, предполагающими уважительное отношение к иноязычной культуре и сохранение приверженности ценностям родной культуры</li> <li>– знаниями об адекватных коммуникативных стратегиях и этикетных нормах, применяемых при общении с представителями других культур</li> <li>– системой навыков общения с представителями иной культуры</li> </ul>	
5	Мировая художественная культура	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре</li> <li>– социальные функции искусства</li> <li>– основные теории происхождения искусства</li> <li>– формы и специфику первобытного искусства</li> <li>– периодизацию художественной культуры Древнего Востока</li> <li>– духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры</li> <li>– виды и жанры античного искусства</li> <li>– религиозные и художественные особенности средневековой культуры</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– периодизацию истории средневековой художественной культуры</li> <li>– основные периоды древнерусского искусства</li> <li>– основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре</li> <li>– специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством</li> <li>– основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения</li> <li>– основные особенности искусства эпохи Просвещения</li> <li>– стили и школы в художественной культуре Просвещения</li> <li>– основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества</li> <li>– обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе</li> <li>– различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов</li> <li>– объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций</li> <li>– идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства</li> <li>– идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса</li> <li>– анализировать произведения древнерусского искусства</li> <li>– применять теоретические</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику западноевропейского и русского искусства эпохи Просвещения</li> <li>– применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности</li> <li>– навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры</li> <li>– навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах</li> <li>– навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве</li> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни</li> <li>– навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений</li> <li>– навыками художественной и</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве</p> <p>– методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте</p> <p>– методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности</p>	
6	<p>Правовое регулирование противодействия экстремизму в молодежной среде</p>	<p>знать:</p> <p>– теоретические основы исследования проявлений экстремизма в молодежной среде; сущность, виды и причины молодежного экстремизма; влияние молодежного экстремизма на социальные отношения</p> <p>– образовательные средства и методы решения проблем профилактики экстремизма в молодежной среде правовыми средствами в соответствии с нормами действующего законодательства</p> <p>уметь:</p> <p>– классифицировать проблемы экстремистского характера, возникающие в современных обществах в молодежной среде, анализировать и моделировать развитие экстремальных явлений и процессов; уметь выбирать наиболее эффективные формы и направления профилактики экстремизма среди молодежи</p> <p>– применять современные образовательные технологии для поиска и обработки правовой информации, относящейся к противодействию экстремизма среди молодежи</p>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проектирования профессиональной деятельности по противодействию вовлечения несовершеннолетних в экстремистскую деятельность</li> <li>– навыками создания благоприятной среды в процессе проектирования и реализации профилактической работы по противодействию вовлечения несовершеннолетних в экстремистскую деятельность</li> </ul>	
7	Праздники и традиции народов России	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– модели общественного развития. Терминологию</li> <li>– традиционную терминологию, относящуюся к обрядности народов России</li> <li>– иметь представление о самобытной традиционной культуре народов России, об основах их мировоззрения и мироощущения</li> <li>– традиционную терминологию, относящуюся к праздничной обрядности народов России</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщать, анализировать и воспринимать информацию. характеристике</li> <li>– анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике</li> <li>– выявлять и давать характеристику элементам традиционной и современной культуры</li> <li>– определять языческий и официальный (религиозный) уровни в традиционных обрядах и праздниках</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом и уметь правильно применять его на практике</li> <li>– методами получения данных об этимологии традиций и генезисе обрядов</li> <li>– методами получения данных об особенностях традиций семейных обрядов</li> <li>– методами получения данных об этимологии традиций и генезисе</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		обрядов и праздников	
8	Психологические основы социализации детей в разных социокультурных условиях	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические понятия, описывающие процесс социализации, его этапы, механизмы, институты</li> <li>– о культуре как социально-психологическом феномене и ее связи с развитием личности</li> <li>– специфические способы освоения детьми культуры своего народа</li> <li>– межкультурные различия в социальном развитии ребенка</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать содержание социализации на разных этапах онтогенеза</li> <li>– анализировать обусловленные культурой непосредственные результаты социализации личности</li> <li>– учитывать межкультурное разнообразие общества в социально-психологическом контексте</li> <li>– учитывать социокультурный контекст, в котором протекает социализация обучающегося</li> <li>– анализировать взаимосвязи между присущими культуре моделями воспитания и формированием личности ребенка и отдаленными результатами социализации</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами педагогического взаимодействия с различными субъектами педагогического процесса с учетом особенностей формирования личности в разных социокультурных условиях</li> <li>– проектировать психолого-педагогическое сопровождение процесса социализации обучающихся с учетом их культурных особенностей</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
9	Страноведение	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического и культурного развития Великобритании</li> <li>– политическую структуру британского общества</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– избирательную и судебную системы Великобритании</li> <li>– основные экономические тенденции развития Великобритании</li> <li>– основные ступени образования; устройство системы здравоохранения</li> <li>– традиции и обычаи Великобритании</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с различными источниками информации для извлечения страноведческого знания</li> <li>– ориентироваться в картах и атласах</li> <li>– выразить свое собственное мнение об институте монархии в Великобритании</li> <li>– дать сравнительную характеристику британской и американской избирательной системы</li> <li>– дать собственный анализ экономической ситуации</li> <li>– выявить схожие и отличные черты российского и британского образования</li> <li>– ориентироваться по географической карте</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лексическим минимумом по данной тематике</li> <li>– минимумом экономических терминов</li> <li>– основной терминологией по данной тематике</li> <li>– языковыми единицами, отражающими особенности культуры Великобритании</li> </ul>	
10	Эстетика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– место эстетики в системе наук</li> <li>– значение эстетических исследований для развития педагогики и теории личности</li> <li>– содержание основных категорий и понятий эстетики</li> <li>– особенности эстетических идей конкретных историко-культурных эпох</li> <li>– содержание основных эстетических концепций</li> <li>– сущность искусства и</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>художественного образа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции искусства</li> <li>– сущностные отличия и возможности синтеза искусства и морали, искусства и науки</li> <li>– основные гипотезы происхождения искусства в условиях первобытного синкретизма</li> <li>– художественные особенности мировых религий</li> <li>– сущностные признаки и характеристики художественного образа</li> <li>– структуру и функции художественного образа как единицы освоения мира в искусстве</li> <li>– содержание понятия «эстетическая культура»</li> <li>– историю эстетического воспитания</li> <li>– принципы и законы эстетического воспитания</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания для формирования собственного эстетического вкуса</li> <li>– участвовать в воспитании эстетического чувства своих будущих учеников</li> <li>– отличать прекрасное от безобразного в искусстве, природе и общественной практике</li> <li>– видеть ценность переживания трагического для самовоспитания и духовного роста</li> <li>– компетентно определять принадлежность конкретных художественных характеристик конкретным этапам развития эстетических взглядов</li> <li>– обнаруживать в художественном мышлении продуктивную амбивалентность рационального и эмоционального, интуитивного и дискурсивного</li> <li>– соотносить этическое и эстетическое в природных и общественных процессах</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать научное мышление от художественного</li> <li>– анализировать явления ангажированности искусства идеологической и политической сферами культуры</li> <li>– применять теоретические знания при анализе произведений искусства, овладении языками различных видов искусства</li> <li>– демонстрировать эстетический вкус и высказывать эстетические суждения</li> <li>– различать типы эстетического воспитания: «посредством искусства» и «для искусства»</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом теоретических знаний о сущности эстетического и применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности</li> <li>– навыками видения многообразия форм выражения прекрасного, трагического, комического, возвышенного</li> <li>– навыками соотношения истории искусства и истории эстетической мысли</li> <li>– навыками применения комплекса критериев в процессе эстетического оценивания произведения искусства</li> <li>– навыками использования художественного образа в воспитательных и просветительско-образовательных целях</li> <li>– навыками использования суггестивности художественного образа</li> <li>– навыками семиотического анализа произведений различных видов искусства</li> <li>– навыками построения художественного образа в риторических целях</li> <li>– навыками самостоятельного независимого эстетического оценивания художественных текстов и элементов быденной</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--	--

		жизни – приёмами эстетического воспитания	
11	Этнопсихология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и методы этнопсихологических исследований</li> <li>– особенности этнокультурной вариативности социализации личности, стадии и виды этнической идентичности при решении педагогических задач</li> <li>– этнопсихологические закономерности общения и взаимодействия людей</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности национального характера, используя научное психологическое знание</li> <li>– учитывать особенности межэтнического общения и восприятия при решении задач психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса</li> <li>– находить способы организации конструктивного межэтнического взаимодействия с участниками образовательного процесса</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История	+	+								
2	Философия			+							
3	Зарубежная литература		+								
4	Межкультурная коммуникация					+					
5	Мировая художественная культура				+						
6	Правовое регулирование противодействия экстремизму в молодежной среде					+					
7	Праздники и традиции народов России				+						

8	Психологические основы социализации детей в разных социокультурных условиях					+					
9	Страноведение		+								
10	Эстетика					+					
11	Этнопсихология					+					

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История	Ответ на практическом занятии. Эссе. Работа с контурной картой. Участие в дискуссии. Подготовка проблемного сообщения. Подготовка электронной презентации. Тестирование. Электронная презентация. Проблемное сообщение. Ответ на практическом занятии. Экзамен.
2	Философия	Подготовка доклада по вопросам практических занятий. Выполнение тестовых заданий. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины. Анализ философского текста. Экзамен.
3	Зарубежная литература	Индивидуальные сообщения на занятиях. Разработка теста по дисциплине. Реферат и презентация. Зачет.
4	Межкультурная коммуникация	Активность на занятиях (посещаемость лекций, участие в обсуждении тем на семинарах). Тестирование (1 рубежный срез). Проектная работа (2 рубежный срез). Зачет.
5	Мировая художественная культура	Глоссарий. Эссе. Контрольная работа. Доклад на практическом занятии. Тест. Зачет.
6	Правовое регулирование противодействия экстремизму в молодежной среде	Опрос. Реферат. Тестирование. Зачет.
7	Праздники и традиции народов России	Блиц-опрос, контрольное задание. Индивидуальный проект. Презентация. Портфолио. Реферат. Зачет.
8	Психологические основы социализации детей в разных социокультурных условиях	Тест. Выполнение заданий к практическим занятиям. Доклад. Зачет.
9	Страноведение	Реферат. Упражнения. Промежуточный тест. Презентация. Итоговый тест. Зачет.
10	Эстетика	Глоссарий. Реферат. Тест. Контрольная работа. Доклад на практическом занятии. Зачет.
11	Этнопсихология	Тест. Дискуссия. Проект. Зачет.