

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-5	Институциональная экономика, История, История экономики и экономических учений, Мировой опыт преподавания экономики, Философия, Экономическая теория	Культурная антропология города, Основы современного арт-менеджмента, Политические отношения в современной России, Правовая защита предпринимательской деятельности, Социальная защита трудящихся и социальные стандарты, Управление конфликтами в образовательном учреждении, Управление персоналом, Управление социальным развитием персонала, Управление человеческими ресурсами, Экономика и социология труда, Экономика малого бизнеса, Экономика отраслевых рынков	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах
их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Предмет и задачи курса «Основы современного арт-менеджмента и арт-маркетинга»	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – место «Основ современного арт-менеджмента» как теоретической и прикладной дисциплины в системе социокультурного менеджмента; – сущность понятий «арт-менеджмента», «арт-индустрии», «арт-рынок»; принципы, функции и задачи арт-маркетинга;
2	Менеджмент и маркетинговая политика аукционных домов	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы функционирования коммерческих организаций в сфере искусства и культуры, их маркетинговые тактики и стратегии, основы брендинга и продвижения художественного продукта;
3	Управление и организация работы художественной галереи	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – типологию галерей; – специфику маркетинговых и рекламных стратегий и тактик в деятельности художественной галереи;
4	Арт-ярмарки в системе современной художественной индустрии	УК-5	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические навыки управления и организации работы художественных галерей, музеев, арт-ярмарок и прочих институтов мира искусства;
5	Коллекционеры как системообразующий сегмент арт-рынка	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличия таких видов коллекционеров, как «коллекционер-инвестор», «коллекционер-куратор», «коллекционер-просветитель»;
6	Инвестиции в искусство	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы культурной экономики; – формы взаимодействия финансово-экономической жизни общества и сферы искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками арт-банкинга, консалтинга, оценки и экспертизы в области современного искусства;
7	Основы музейного менеджмента	УК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления работы музейного менеджера;

			– сущность и механизмы музейного фандрайзинга и франчайзинга;
8	Организация некоммерческих фестивалей и выставок. Биеннале. Основы кураторской работы	УК-5	знать: – функции и обязанности агентов мира искусства: кураторов, дилеров, арт-менеджеров и пр; – функции и структуру работы некоммерческих организаций в сфере искусства; владеть: – навыками кураторской работы;
9	Художественные премии и фонды. Фандрайзинг и основы социального проектирования	УК-5	уметь: – оформлять грантовые заявки и работать с донорами и спонсорами; – применять теоретические основы арт-менеджмента при разработке социально значимых инициатив и проектов в образовательной и культурно-просветительской деятельности; владеть: – навыками фандрайзинга и социального проектирования;
10	Арт-критика в структуре арт-менеджмента и арт-маркетинга	УК-5	знать: – место художественного критика в продвижении арт-брендов; владеть: – навыками художественной критики;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-5	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Доклад на практическом занятии	10	УК-5	7
2	Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины	10	УК-5	7
3	Написание реферата	10	УК-5	7
4	Письменная контрольная работа	10	УК-5	7
5	Разработка и защита итогового проекта по одному из направлений: разработка социального проекта, составление грантовой заявки; разработка	15	УК-5	7

	маркетинговой стратегии музея в контексте туристической привлекательности; разработка концепции арт-фестиваля (биеннале, арт-ярмарки и пр.)			
6	Тестирование	5	УК-5	7
7	Зачет	40	УК-5	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Доклад на практическом занятии
2. Составление глоссария по ключевым терминам дисциплины
3. Написание реферата
4. Письменная контрольная работа
5. Разработка и защита итогового проекта по одному из направлений: разработка социального проекта, составление грантовой заявки; разработка маркетинговой стратегии музея в контексте туристической привлекательности; разработка концепции арт-фестиваля (биеннале, арт-ярмарки и пр.)
6. Тестирование
7. Зачет