

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-15</b>	способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования;
- основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;
- фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества;
- на какой основе формируется собственная позиция относительно дискуссионных проблем в любой предметной области;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;

#### **уметь**

- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития; проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом;
- проявлять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в той или иной предметной области; аргументировано, логически верно и ясно доносить свою точку зрения по обсуждаемым проблемам, толерантно воспринимая иную точку зрения;
- выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования;

### **владеть**

- опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования;
- навыками аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам, на основе диалога и принципов уважения к другим точкам зрения;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования.

## **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b><i>Пороговый (базовый) уровень</i></b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Бакалавр способен определять собственную позицию относительно некоторых дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования, может сформулировать ряд дискуссионных проблем в области педагогики общего музыкального образования, демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения некоторых дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования.
2	<b><i>Повышенный (продвинутый) уровень</i></b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Бакалавр способен определять собственную позицию относительно ведущих дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования, может сформулировать ведущие дискуссионные проблемы в области педагогики общего музыкального образования, демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения ведущих дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования
3	<b><i>Высокий (превосходный) уровень</i></b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Бакалавр способен определять собственную позицию относительно ведущих дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования, критически подходит к анализу современных дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования и видит пути их решения в практике современной школы

## **2. Программа формирования компетенции**

### **2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции**

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История зарубежного музыкального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</li> </ul>	лекции, практические занятия
2	Проблемы музыкально-педагогического исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы в сфере педагогики музыкального образования</li> <li>– основные задачи, методы и средства современного музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования</li> <li>– использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>музыкально-педагогической действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса</li> </ul>	
3	Хоровой класс и практическая работа с хором	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества</li> <li>– на какой основе формируется собственная позиция относительно дискуссионных проблем в любой предметной области</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития;</li> <li>проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом</li> <li>– проявлять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в той или иной предметной области; аргументировано, логические верно и ясно доносить свою точку зрения по обсуждаемым проблемам, толерантно воспринимая иную точку зрения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования</li> <li>– навыками аргументировано, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам, на основе диалога и принципов уважения к другим точкам зрения</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия, экзамен
4	Научно-исследовательская работа (распределенная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы и технологию проведения анализа</li> </ul>	

		<p>результатов научных исследований в сфере образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования</li> </ul>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История зарубежного музыкального искусства				+	+					
2	Проблемы музыкально-педагогического исследования								+		
3	Хоровой класс и практическая работа с хором					+	+	+	+		
4	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)				+						

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История зарубежного музыкального искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях. Работа на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете. Подготовка реферата. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта.
2	Проблемы музыкально-педагогического исследования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Итоговое собеседование.
3	Хоровой класс и практическая работа с хором	Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента). Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия). Творческие задания: а)

		<p>переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана. Кейс-задача (первый контрольный срез). Контрольный урок (второй контрольный срез). Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`саррелла; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений. Зачёт. Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента). Аттестация с оценкой. Контрольный урок. Экзамен.</p>
4	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)	<p>Изучение научной и специальной литературы по проблеме исследования. Анализ литературных источников. Составление развернутой библиографии по теме исследования. Выполнение научно-исследовательского проекта.</p>