

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-15	способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования;
- основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;
- фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества;
- на какой основе формируется собственная позиция относительно дискуссионных проблем в любой предметной области;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;

уметь

- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития; проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом;
- проявлять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в той или иной предметной области; аргументировано, логически верно и ясно доносить свою точку зрения по обсуждаемым проблемам, толерантно воспринимая иную точку зрения;
- выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования;

владеть

- опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования;
- навыками аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам, на основе диалога и принципов уважения к другим точкам зрения;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Бакалавр способен определять собственную позицию относительно некоторых дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования, может сформулировать ряд дискуссионных проблем в области педагогики общего музыкального образования, демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения некоторых дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования.
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Бакалавр способен определять собственную позицию относительно ведущих дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования, может сформулировать ведущие дискуссионные проблемы в области педагогики общего музыкального образования, демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения ведущих дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования
3	<i>Высокий (превосходный) уровень</i> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Бакалавр способен определять собственную позицию относительно ведущих дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования, критически подходит к анализу современных дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования и видит пути их решения в практике современной школы

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История зарубежного музыкального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования 	лекции, практические занятия
2	Проблемы музыкально-педагогического исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы в сфере педагогики музыкального образования – основные задачи, методы и средства современного музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования – использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования 	лекции, практические занятия

		<p>музыкально-педагогической действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса 	
3	Хоровой класс и практическая работа с хором	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества – на какой основе формируется собственная позиция относительно дискуссионных проблем в любой предметной области <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития; проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом – проявлять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в той или иной предметной области; аргументировано, логические верно и ясно доносить свою точку зрения по обсуждаемым проблемам, толерантно воспринимая иную точку зрения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования – навыками аргументировано, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам, на основе диалога и принципов уважения к другим точкам зрения 	лабораторные работы, практические занятия, экзамен
4	Научно-исследовательская работа (распределенная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы и технологию проведения анализа 	

		<p>результатов научных исследований в сфере образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы исследования: теоретические и эмпирические в соответствии с целью и задачами каждого этапа исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования 	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История зарубежного музыкального искусства				+	+					
2	Проблемы музыкально-педагогического исследования								+		
3	Хоровой класс и практическая работа с хором					+	+	+	+		
4	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История зарубежного музыкального искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях. Работа на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете. Подготовка реферата. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта.
2	Проблемы музыкально-педагогического исследования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Итоговое собеседование.
3	Хоровой класс и практическая работа с хором	Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента). Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия). Творческие задания: а)

		<p>переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана. Кейс-задача (первый контрольный срез). Контрольный урок (второй контрольный срез). Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`саррелла; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений. Зачёт. Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента). Аттестация с оценкой. Контрольный урок. Экзамен.</p>
4	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)	<p>Изучение научной и специальной литературы по проблеме исследования. Анализ литературных источников. Составление развернутой библиографии по теме исследования. Выполнение научно-исследовательского проекта.</p>