

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-14	способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;
- правила оформления рукописи научного исследования;
- основные этапы подготовки презентации результатов исследования;

уметь

- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач;
- соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами;

владеть

- опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
- опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- грамотного изложения результатов собственного научного исследования;
- навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Бакалавр имеет общее представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями, ориентируется в алгоритме действий по их применению в музыкально-образовательном процессе. Демонстрирует владение опытом установления содержательных, методологических и мировоззренческих связей педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Бакалавр демонстрирует знание содержательных, методологических и мировоззренческих связей педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями, подробно раскрывает их сущность, осознает их роль и специфику применения в музыкально-образовательном процессе в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Бакалавр демонстрирует глубокое знание содержательных, методологических и мировоззренческих связей педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями, видит проблемы их применения в современном музыкально-образовательном процессе, имеет собственную точку зрения по их использованию в будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История зарубежного музыкального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для 	лекции, практические занятия

		<p>решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования 	
2	Проблемы музыкально-педагогического исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи, методы и средства современного музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса 	лекции, практические занятия
3	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила оформления рукописи научного исследования – основные этапы подготовки презентации результатов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач – соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотного изложения результатов собственного научного исследования – навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История зарубежного музыкального искусства				+	+					
2	Проблемы музыкально-педагогического исследования								+		
3	Научно-исследовательская работа						+	+	+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История зарубежного музыкального искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях. Работа на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Итоговое собеседование на зачете. Подготовка реферата. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта.
2	Проблемы музыкально-педагогического исследования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Итоговое собеседование.
3	Научно-исследовательская работа	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности. Подготовка экспериментальной части ВКР. Вторая глава ВКР. Подготовка теоретической части ВКР.