

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-13	способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области;
- принципы отбора произведений для разучивания;
- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- правила оформления рукописи научного исследования;
- основные этапы подготовки презентации результатов исследования;

уметь

- применять наиболее эффективные методические системы в области вокальной педагогики;
- применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики;
- использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности;
- использовать теоретические и практические знания для повышения профессионального уровня;
- проводить структурно-функциональный анализ учебного музыкального материала;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического

исполнительства;

- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;
- использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач;
- соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами;

владеть

- опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала;
- анализом структуры, содержания вокально-сценического произведения;
- навыками публичного выступления;
- опытом использования творческого музицирования для реализации лично- развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- грамотного изложения результатов собственного научного исследования;
- навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Бакалавр имеет теоретическое представление о соотношении основных этапов развития педагогики общего музыкального образования с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития. В общих чертах раскрывает их содержание. Имеет опыт классификации основных этапов развития педагогики общего музыкального образования.
2	<i>Повышенный (продвинутой) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Бакалавр демонстрирует знание основных этапов развития педагогики общего музыкального образования, подробно раскрывает их сущность, умеет самостоятельно соотносить основные этапы развития педагогики общего музыкального образования с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.
3	<i>Высокий (превосходный) уровень</i> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Бакалавр демонстрирует глубокое знание основных этапов развития педагогики общего музыкального образования. Устанавливает связи между ними, способен самостоятельно соотнести основные этапы развития педагогики общего музыкального образования с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Ансамблевое (вокальное) исполнительство	знать: – методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе уметь: – применять наиболее эффективные методические системы в области вокальной педагогики владеть: – опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе	практические занятия, экзамен
2	Ансамблевое (инструментальное) исполнительство	знать: – методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе уметь: – применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики владеть: – опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе	практические занятия, экзамен
3	Народное музыкальное творчество	знать: – историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры уметь: – использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>деятельности владеть: – знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностей материала</p>	
4	Сценическое (вокальное) исполнительство	<p>знать: – теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области – принципы отбора произведений для разучивания уметь: – использовать теоретические и практические знания для повышения профессионального уровня – проводить структурно-функциональный анализ учебного музыкального материала владеть: – анализом структуры, содержания вокально-сценического произведения – навыками публичного выступления</p>	практические занятия, экзамен
5	Сценическое (инструментальное) исполнительство	<p>знать: – основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности уметь: – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства – использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе владеть: – опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании</p>	практические занятия, экзамен

		– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства	
6	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила оформления рукописи научного исследования – основные этапы подготовки презентации результатов исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач – соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотного изложения результатов собственного научного исследования – навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамблевое (вокальное) исполнительство							+			
2	Ансамблевое (инструментальное) исполнительство				+						
3	Народное музыкальное творчество	+									
4	Сценическое (вокальное) исполнительство							+			
5	Сценическое (инструментальное) исполнительство							+			
6	Научно-исследовательская работа						+	+	+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
-------	--	-----------------------------------

1	Ансамблевое (вокальное) исполнительство	Владение специальной вокальной терминологией. Наличие примерного репертуара для однородных голосов. Способность самоконтроля выполнения вокальных и художественных задач. Грамотное выполнение вокально-технических приемов. Раскрытие художественного образа. Выполнение норм пения в ансамбле. Промежуточная аттестация.
2	Ансамблевое (инструментальное) исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.
3	Народное музыкальное творчество	Проверочная работа на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка доклада. Подготовка реферата. Итоговое собеседование на зачете.
4	Сценическое (вокальное) исполнительство	Выполнение практических работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером. СРС - работа с литературным текстом вокально-сценического произведения. СРС – подготовка аннотации 1-го произведения с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технических трудностях, рекомендации к интерпретации образа. СРС - составление тренинга на подвижность тела (письменно). Участие в постановке мизансцены (устно). Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации.
5	Сценическое (инструментальное) исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление.
6	Научно-исследовательская работа	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности. Подготовка экспериментальной части ВКР. Вторая глава ВКР. Подготовка теоретической части ВКР.