

# ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов системы знаний об основных этапах развития и национальных особенностях литературы и культуры страны изучаемого языка.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Зарубежная литература (второй иностранный язык)» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Зарубежная литература (второй иностранный язык)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Философия», «Страноведение (второй иностранный язык)», «Страноведение США».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Культурная антропология города», «Межкультурная коммуникация», «Права человека и глобальные вызовы современности», «Семиотика культуры», «Этнология англоязычных стран».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области иностранных языков и в области образования (ПК-11).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- литературу и фольклор раннего средневековья страны изучаемого языка;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей античной литературы;
- литературу и фольклор средних веков страны изучаемого языка;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы средних веков;
- литературу и фольклор эпохи Возрождения страны изучаемого языка;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы Возрождения;
- литературу барокко, классицизма, ренессансного реализма страны изучаемого языка;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы 17 в;
- литературу эпохи Просвещения страны изучаемого языка;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы 18в;
- литературу 19 в романтизм, реализм;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы рубежа 19-20 вв;
- литературу рубежа 19 и 20 вв;
- литературу реализма, модернизма, постмодернизма страны изучаемого языка;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы реализма, модернизма, постмодернизма;

### *уметь*

- осознавать художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- дифференцировать литературные и культурные памятники античной эпохи;
- дифференцировать литературные и культурные памятники средних веков;
- дифференцировать литературные и культурные памятники эпохи Возрождения;
- дифференцировать литературные и культурные памятники 17в;
- дифференцировать литературные и культурные памятники 18 в;
- дифференцировать литературные и культурные памятники 19 в;
- дифференцировать литературные и культурные памятники рубежа 19-20 вв;
- дифференцировать литературные и культурные памятники 20-21вв;

#### ***владеть***

- основными навыками литературоведческого анализа и методикой анализа художественного произведения;
- системой основных теоретико-литературных, историко-литературных понятий и терминов;
- лексическим минимумом ключевых слов (топонимов, антропонимов и др.), содержащих информацию социокультурного значения.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,  
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),  
 распределение по семестрам – 5,  
 форма и место отчётности – зачёт (5 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Основные этапы развития мировой литературы. Античная литература.  
 Раннее средневековье. Из французской ранней средневековой истории. «Песнь о Роланде» как памятник народного творчества. Рыцарская или куртуазная литература XII–XIII вв.  
 Лирика трубадуров. Рыцарский роман. «Сказание о Тристане и Изольде».

Литература средних веков.

Городская литература средних веков. Фаблю. Поэзия Ф.Вийона как выражение кризиса средневекового мировоззрения

Литература Возрождения.

Литература французского Возрождения. Гротескно-фантастический характер романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле. Творчество литературной группы «Плеяда». Лирика Ронсара.

Литература XVII в.: барокко, классицизм ренессансный реализм.

Классицизм как основное направление во французской литературе XVIII в. Героизм и патетика трагедии П.Корнеля «Сид». Трагедии Расина. Место Мольера в драматургии классицизма. Комедии Мольера

Литература XVIII в.: просвещение, предромантизм.

Общая характеристика эпохи Просвещения. Философские произведения Вольтера. Философские произведения Д.Дидро. Творчество Руссо

Литература XIX в.: романтизм, реализм.

Творчество В.Гюго. Реализм во французской литературе XIXв. Творческий портрет Стендаля. П.Мериме. Проблематика новелл П.Мериме. Творческий портрет О.де Бальзака.

Замысел и структура «Человеческой комедии». Французская поэзия 50-60 гг. XIX в. Ш. Бодлер. Эстетические взгляды Г.Флобера. Проблематика романа «Мадам Бовари». Творческий портрет Э.Золя. Эпопея «Ругон-Маккары». Мировоззрение и эстетические позиции Г.де Мопассана.

Литература рубежа XIX -XX вв.

Движение проблематики и эволюция героя в романах А. Франса. Романы «Остров пингинов», «Боги жаждут». Творческий портрет Р. Роллана. Роман «Кола Брюньон». Творческий портрет М. Пруста. Цикл романов «В поисках утраченного времени».

Литература XX-XXI вв.: реализм, модернизм, постмодернизм.

Сюрреализм. Причины возникновения и мировоззренческие позиции сюрреализма. Современный французский роман. Модернистские явления в современной французской литературе. Современная французская поэзия.

## **6. Разработчик**

Остринская Наталия Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры романской филологии ФГБОУ ВО "ВГСПУ".