

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт русского языка и словесности  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 31 » *мая* 2019 г.



## Теория литературы

### Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания  
«13» мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Сай И.И. Савина «13» мая 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и  
словесности «27» мая 2019 г., протокол № 6

Председатель учёного совета Торженина Е.В. Жуков «27» мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«31» мая 2019 г., протокол № 10

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОНОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОНОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОНОП) (дата)

#### Разработчики:

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Теория литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## 1. Цель освоения дисциплины

Усвоение основных концепций современной теории литературы в соответствии с требованиями образовательных стандартов и способности использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория литературы» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История русского литературного языка», «История русского языка», «История русской литературы», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Теория языка», «Философия», «Фольклор и древнерусская литература», «Русский язык и культура речи», прохождения практик «Учебная практика (технологическая)», «Учебная практика / Фольклорная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История русского литературного языка», «История русского языка», «История русской литературы», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Теория языка», «Философия», прохождения практики «Учебная практика (технологическая)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать**

- объект, предмет, цель и задачи теории литературы;
- генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания;
- разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи;
- определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы;
- определение понятия "художественный метод";
- современное состояние проблемы "закономерности художественного развития";
- разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста;
- функции хронотопа в художественном тексте;
- основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора;
- дискуссионность проблемы интертекстуальности;



## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин	Теория литературы как филологическая дисциплина. Структура современного литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины. Связь теории литературы с лингвистикой, обществознанием, историей, религиоведением и другими дисциплинами. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Античные теории искусства. Теория мимезиса и теория отражения. Принципы "конкретного" литературоведения (Д.С. Лихачев).
2	Литература как вид искусства. Эстетическая сущность литературы.	Проблема происхождения искусства. Связь с ритуалом, мифологией. Литература и фольклор. Литература и наука. Субъективно-объективная природа художественного творчества. Антропоцентризм литературы. Отражение в творчестве личности писателя. Литература в системе пространственных и временных видов искусства. Значение трактата Лессинга "Лаокоон, или о границах живописи и поэзии". Современный подход к проблеме. Литература в системе "временных" искусств.
3	Литературное произведение как единство содержания и формы.	Основные компоненты содержания и формы литературного произведения. Тема, тематика, проблематика. Типы проблематики: национально-историческая, философская, социальная и т.п., их взаимосвязь. Идея произведения и авторский замысел. Понятие пафоса. Литературный герой, персонаж. Художественный психологизм, его виды и роль. Сюжет и композиция произведения. Понятие фабулы. Составные части сюжета. Внесюжетные и внефабульные элементы. Пространственно-временная организация сюжетного развития.
4	Литературные роды и жанры.	Исторический характер жанрово-видового деления литературы. Теория Аристотеля и ее современная интерпретация. Теории Н. Буало и В.Г. Белинского. Жанры и виды эпоса. Универсальные формы наррации. Жанровое своеобразие лирики. Совмещение объекта и субъекта. Своеобразие лирической ситуации. Экспрессия лирического движения. Основы стиховедения. Драма и драматические жанры. Трагедия, комедия, собственно драма. Герой и автор в драматическом произведении. Сюжетные и внесюжетные персонажи. Категория катарсиса, ее истолкование. Интерродовые жанровые образования. Историческое изменение жанрово-родовых канонов.
5	Основные художественные методы в литературе	Понятие художественный метод. Основные методы и направления в русской литературе Нового времени:

	Нового времени и проблемы стиля	классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Изобразительные и выразительные средства языка. Виды языковой изобразительности: номинативная, словесно-предметная, иносказательная. Стилеобразующие факторы художественного метода, их взаимодействие. Устойчивые и вариативные параметры метода и стиля.
6	Литературный процесс и закономерности художественного развития.	Проблема закономерностей художественного развития в современной теории литературы. Стадиальная общность и относительная самостоятельность исторического развития национальных литератур. Национально-исторические особенности русской литературы. Основные составляющие литературного процесса. Традиции и новаторство в литературном процессе. Художественный процесс и общественно-научный прогресс: проблемы соотношения. Спорные вопросы в изучении литературных направлений XX-XXI вв.
7	Проблемы теории литературы в аспекте рецептивной эстетики: роль читателя в литературном процессе	Герменевтический треугольник: автор – произведение – читатель. М. М. Бахтин и теория диалога. Цель интерпретации текста – в выявлении актуальности произведения, ее современном звучании. Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания. Творческая активность читателя. Изучение читателя как задача социологии литературы и литературоведения. Литература и религия: современное понимание. Дискуссионные вопросы проблемы.
8	Пространственно-временные параметры художественного произведения	Понятие художественного хронотопа. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное). Формы времени в художественном произведении и проблема типологии художественных форм. «Страстная» топография в классических произведениях: ономастика русских городов, святые места: четвертый удел Богородицы, местоположение чудотворных икон и т.п. Евангельский календарь: Рождество, Крещение, Святки, масленица, Великий пост, Пасха и т.л. – как судьбоносные временные ориентиры в русской литературе.
9	Творческая индивидуальность автора и литературный процесс	Значение понятия «автор» в литературоведении. Автор и творческая индивидуальность писателя, соотношение понятий. Понятие о творческой индивидуальности в различных литературных направлениях. Принципы построения «литературной биографии». Творческая история произведения в контексте анализа произведения: замысел, воплощение, история опубликования.
10	Текст в тексте. Феномен интертекстуальности.	Феномен интертекстуальности. Раскрытие синтетического характера образно-ассоциативного механизма формирования художественной структуры. Основные способы воспроизведения чужого текста в

	литературном произведении. Проблема интертекста как система отношений «своего» и «чужого» слова. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте. Функция цитаты в поэтическом тексте. Литературные клише и проблема «языковой личности».
--	---

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин	2	2	–	4	8
2	Литература как вид искусства. Эстетическая сущность литературы.	2	4	–	8	14
3	Литературное произведение как единство содержания и формы.	2	4	–	10	16
4	Литературные роды и жанры.	2	4	–	10	16
5	Основные художественные методы в литературе Нового времени и проблемы стиля	2	4	–	8	14
6	Литературный процесс и закономерности художественного развития.	2	4	–	10	16
7	Проблемы теории литературы в аспекте рецептивной эстетики: роль читателя в литературном процессе	2	6	–	12	20
8	Пространственно-временные параметры художественного произведения	2	8	–	12	22
9	Творческая индивидуальность автора и литературный процесс	2	6	–	14	22
10	Текст в тексте. Феномен интертекстуальности.	2	6	–	11	19

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение. Учебник для бакалавров под ред. Л.М. Крупчанова. М., 2015.
2. Сухих И.Н. Теория литературы. Практическая поэтика для высших учебных заведений РФ. СПб.: изд-во СПбГУ, 2014..
3. Хализев В.Е. Теория литературы: учеб. Для студентов вузов. 6 изд. М.: Высш. Шк., 2013.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977..
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996..
3. Теория литературы: в 2 т. Подт ред Н.Д. Тамарченко. М., 2004.
4. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 частях. М. 2003..
5. Фесенко Э.Я. Теория литературы. М. 2008.

## **7.Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // [htt: //www.gumfak.ru](http://www.gumfak.ru).
2. Русский филологический портал.- URL: [htt:// www.philology.ru](http://www.philology.ru).
3. Электронные словари. URL:[htt:www.grammar.ru](http://www.grammar.ru); [htt: www.nature.web.ru/litera](http://www.nature.web.ru/litera).
4. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" [//www.feb.-web.ru](http://www.feb.-web.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Теория литературы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лекций в лекционных потоках.
3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Теория литературы» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим

материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Теория литературы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.