

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ПЕРВЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

1. Цель освоения дисциплины

Формировать у студентов систему знаний об основных этапах развития и национальных особенностях литературы и культуры страны изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Зарубежная литература (первый иностранный язык)» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Зарубежная литература (первый иностранный язык)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Философия», «Страноведение (второй иностранный язык)», «Страноведение (первый иностранный язык)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Культурная антропология города», «Межкультурная коммуникация», «Права человека и глобальные вызовы современности», «Семиотика культуры», «Этнология англоязычных стран».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области иностранных языков и в области образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы родового общества и средних веков;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы эпохи Возрождения;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы эпохи барокко;
- культурно-исторические реалии, литературные направления, жанровые формы и специфику литературы эпохи Просвещения;
- специфику немецкого романтизма;
- отношения романтизма и бидермайера, реализма и бидермайера;
- идейно-художественное своеобразие реализма XIX века;
- специфику литературы 30-40-х гг. XIX века;
- теоретическую основу, принципы, задачи и тематическое своеобразие натуралистической литературы в Германии;
- эстетические и стилистические черты искусства декаданса;
- теоретико-эстетическую концепцию символизма;
- закономерности развития социально-критического реализма XX века во взаимосвязи с культурно-исторической ситуацией;
- закономерности и специфику развития литературы ГДР;
- закономерности и специфику развития литературы ФРГ;

уметь

- осознавать художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- делать интерпретационный анализ произведения, осмысливать подтекст изучаемых произведений;
- характеризовать этапы становления романтической теории;
- выявлять в произведениях черты реалистического направления в литературе;
- формулировать основные задачи "предмартовского" периода;
- выявлять в произведениях черты натуралистического направления в литературе;
- дать характеристику импрессионистского стиля в литературе;
- дать определение понятию «модернизм»;
- определять свои потребности, цели и задачи, организовывать учебную деятельность с учетом своих личностных характеристик и имеющихся ресурсов, эффективно использовать все имеющиеся возможности обучения, подбирать и использовать материалы для самостоятельного обучения;
- назвать проблемы и сюжеты разрабатываемые в современной немецкой литературе;

владеть

- навыками литературоведческого анализа;
- системой основных теоретико-литературных, историко-литературных понятий и терминов;
- информацией о деятельности немецких романтиков и их произведениях;
- информацией о деятельности и произведениях авторов "Молодой Германии" и авторов революционно-демократического направления;
- навыками литературоведческого анализа изучаемых произведений;
- информацией о закономерностях развития и основных направлениях модернизма;
- информацией о творчестве современных немецких авторов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),

распределение по семестрам – 5,

форма и место отчётности – зачёт (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Литература периода родового общества и средних веков.

Германская мифология. Германское языческое творчество. «Мерзебургские заговоры».

Литература раннего Средневековья. Основные жанры германской поэзии – героические песни. «Песнь о Хильдебранде». Литературные и эстетические особенности периода зрелого

Средневековья в Германии. Миннезанг. Куртуазный роман. Г. Страсбургский «Тристан». В. Эшенбах «Парцифаль». Героический средневековый эпос – «Песнь о Нибелунгах».

Формирование и эстетика раннебюргерской литературы Германии. Городская культура. Народная литература. «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чарошее и чернокнижнике», истории о Тиле Уленшпигеле, Шильдбюргерах.

Эпоха Возрождения и эпоха барокко.

Гуманизм. Деятельность гуманистов: Н. Кузанского, И. Рейхлина, Э. Роттердамского.

«Письма знаменитых людей». «Письма темных людей». С. Брант «Корабль дураков».

Мейстерзингеры. Творчество Г. Сакса. Реформация и М. Лютер. Основные идеи и стилевые черты барокко. Мотивы немецкой литературы в период Тридцатилетней войны (1618-1648).

Немецкий вариант барочного плутовского романа XVII в. и Тридцатилетняя война. Г.

Гриммельсгаузен «Похождения Симплициссимуса».

Просвещение.

Философско-эстетическая концепция немецкого Просвещения. Особенности и этапы развития немецкой просветительской литературы. Г.Э.Лессинг: теория и художественная практика. Философско-эстетическая концепция «Бури и натиска». Идеал «Бури и натиска» в художественной практике И.В. Гете и Ф. Шиллера. Формирование эстетики веймарского классицизма. Творчество И.В. Гете и Ф.Шиллер в период «веймарского классицизма»

Романтизм.

Романтизм как литературное направление. Специфика зарождения романтизма в немецкой литературе. Ранний романтизм в Германии (Ф. Шлегель, Л. Тик, Новалис). Ф. Шлегель и его программа романтизма. Деятельность гейдельбергского кружка немецких романтиков. Литературная деятельность братьев Гримм, А. фон Арнима и К. Brentано. Поздний немецкий романтизм. Специфика романтизма Э.Т.А. Гофмана. Переосмысление романтической концепции мира. Бидермайер в литературе.

Реализм XIX века.

Реализм второй половины XIX века. Особенности психологической манеры Т. Шторма. Идеино-художественное своеобразие прозаического творчества Т. Фонтане. Изменение литературной ситуации в Германии 30-40-х гг. XIX века. Литературный бунт «Молодой Германии». Поэзия и новая действительность. Творчество Г. Гейне.

Натурализм.

Эстетика натурализма и драмы Г. Гауптмана.

Литературный декаданс. Модернизм..

Эстетика и своеобразие импрессионизма. Вершины поэзии времени «смены эпох» - Р.М. Рильке и Г. фон Гофмансталь. Эстетика и своеобразие символизма. Литература Венского модерна. Модернизм. Философская и социальная основа эстетики экспрессионизма. Идеино-художественная позиция Г. Гейма, Г. Бенна, Г. Тракля. «Мюнхенская школа» поэзии и драмы Ф. Ведекинда.

Реализм XX века.

Реализм XIX века. Литература "потерянного поколения". Новый социальный и исторический роман. Драматургия авангарда. Эпический театр Б. Брехта. «Новая вещественность». Воинствующий гуманизм и становление литературы социалистического реализма. Литература изгнания. Литература «внутренней эмиграции». «Интеллектуальный роман».

Современная немецкая литература (литература после 1945г.).

Литература ФРГ. Особенности реализма и модернистские тенденции. Социально-критическая проза Г. Белля, В. Кеппена. Группа «47». Экспериментальная поэзия. Литература ГДР. Программа развития социалистической культуры в ГДР «Биттерфельдский путь». Литература социалистического реализма. «Ankunftsliteratur». Тенденции развития немецкой литературы после 1990 года.

6. Разработчик

Блинова Инга Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкого языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».