

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
практики*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ


для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по практике «**Производственная (ранняя преподавательская) практика**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Ароновская А. В.

«11» мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов Обеспечение охраны (ПК-4);
- способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

| Код компетенции | Этап базовой подготовки | Этап расширения и углубления подготовки | Этап профессионально-практической подготовки |
|-----------------|--|---|--|
| УК-2 | Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности | | Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика, Учебная (ознакомительная) практика |
| ОПК-3 | Методика обучения и воспитания (музыкальное образование), Методика работы с детским оркестром, | | Производственная (исследовательская), Производственная (преподавательская) практика, Производственная |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | <p>Методология педагогики музыкального образования, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Психология, Психология воспитательных практик</p> | | <p>(психолого-педагогическая), Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная), Учебная (ознакомительная) практика</p> |
| ОПК-5 | <p>Методика обучения и воспитания (музыкальное образование), Музыкально-инструментальная подготовка, Педагогика, Психология, Теория и история методики музыкального образования</p> | | <p>Производственная (исследовательская), Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная), Учебная (ознакомительная) практика</p> |
| ПК-2 | <p>Основы вожатской деятельности, Психология воспитательных практик, Технология и организация воспитательных практик</p> | | <p>Производственная (педагогическая) летняя (вожатская) практика, Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика, Учебная (ознакомительная) практика</p> |
| ПК-3 | | <p>История отечественного музыкального искусства</p> | <p>Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Производственная (преподавательская) практика,</p> |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| | | | Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная), Учебная (ознакомительная) практика |
| ПК-4 | Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Музыкально-инструментальная подготовка, Педагогика, Сольфеджио | | Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная) |
| ПК-10 | Введение в профессию, Методология педагогики музыкального образования | | Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики

| № | Разделы практики | Формируемые компетенции | Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть») |
|---|-----------------------|-------------------------|---|
| 1 | Подготовительный этап | УК-2, ОПК-3 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-методическое, правовое, информационное обеспечение образовательного процесса; – содержание основных подходов, принципов и методов проведения уроков музыки; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в нормативно- |

| | | | |
|---|-------------------|-------------|--|
| | | | <p>методическом, правовом, информационном обеспечении образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать соответствие педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами решения задач с учетом нормативно-методического, правового, информационного обеспечения образовательного процесса; – навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность; |
| 2 | Практический этап | ОПК-5, ПК-2 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования; – программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения; – использовать навыки профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самоорганизации, самоанализа практического опыта, полученного на производственной практике; – умениями и навыками организации музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности, а также музыкально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической |

| | | | |
|---|---------------|---------------|---|
| | | | и современной музыки; |
| 3 | Отчетный этап | ПК-3-4, ПК-10 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкальной деятельности учащихся образовательных программ; – особенности методов педагогического исследования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями; – анализировать деятельность учителя музыки и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста); – навыками осуществления психолого-педагогического анализа урока музыки; |

Критерии оценивания компетенций

| Код компетенции | Пороговый (базовый) уровень | Повышенный (продвинутый) уровень | Высокий (превосходный) уровень |
|-----------------|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| УК-2 | ??? | ??? | ??? |
| ОПК-3 | ??? | ??? | ??? |
| ОПК-5 | ??? | ??? | ??? |
| ПК-2 | ??? | ??? | ??? |
| ПК-3 | ??? | ??? | ??? |
| ПК-4 | ??? | ??? | ??? |
| ПК-10 | ??? | ??? | ??? |

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

| № | Оценочное средство | Баллы | Оцениваемые компетенции | Семестр |
|----------|--|--------------|-----------------------------------|----------------|
| 1 | Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки | 30 | УК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2-4, ПК-10 | 6 |
| 2 | Анализ уроков учителя музыки базовой школы | 20 | УК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2-4, ПК-10 | 6 |
| 3 | Проведение контрольного урока | 30 | УК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2-4, ПК-10 | 6 |
| 4 | Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке | 20 | УК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2-4, ПК-10 | 6 |

Итоговая оценка по практике определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в процессе прохождения практики и в период промежуточной аттестации.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки
2. Анализ уроков учителя музыки базовой школы
3. Проведение контрольного урока
4. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке