

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

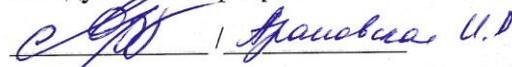
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Проблемы музыкально-педагогического исследования**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой


«08» мар 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования (ПК-11);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);
- способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями (ПК-14);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) (ПК-15).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-1	Гигиена голосового аппарата, ИКТ и медиаинформационная грамотность, Теория и история методики музыкального образования, Философия	Проблемы музыкально-педагогического исследования, Художественный педагогический анализ музыкальных произведений	Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Учебная практика (технологическая)
ПК-11		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство,	Научно-исследовательская работа, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)

		Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровой класс и практическая работа с хором	
ПК-12		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Структура музыкального языка, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка	Научно-исследовательская работа
ПК-14		История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования	Научно-исследовательская работа
ПК-15		История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Хоровой класс и практическая работа с хором	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь»,
---	--------------------	-------------------------	---

			«владеть»)
1	Основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.	УК-1, ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы в сфере педагогики музыкального образования; – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования; – организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности; – критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
2	Методологическая основа и принципы музыкально-педагогического исследования	ПК-12, ПК-14	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи, методы и средства современного музыкального образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
3	Основные требования к проведению и оформлению результатов экспериментальной части музыкально-педагогического исследования	УК-1, ПК-15	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы в сфере педагогики музыкального образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики

			музыкального образования; владеть: – эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
4	Основные требования к структуре и содержанию музыкально-педагогического исследования	ПК-12, ПК-15	знать: – основные задачи, методы и средства современного музыкального образования; уметь: – использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса; владеть: – опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-1	???	???	???
ПК-11	Бакалавр способен использовать по образцу теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования, ориентируется в алгоритме действий по применению данных знаний в процессе школьного музыкального образования. Демонстрирует владение основами использования	Бакалавр подробно обосновывает роль теоретических и практических знаний в области общего музыкального образования, осознает специфику их применения в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Демонстрирует опыт владения теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области общего	Бакалавр демонстрирует глубокие теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования, демонстрирует владение разнообразными способами использования данных знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.

	теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.	музыкального образования.	
ПК-12	Бакалавр имеет общее представление о структурных элементах, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, способен по образцу анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. Имеет опыт структурирования и элементов, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, а также опыт их анализа в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	Бакалавр демонстрирует способность выделять структурные элементы, входящие в систему педагогики общего музыкального образования, а также способность их анализа в единстве содержания, формы и выполняемых функций. Способен использовать структурные элементы в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему педагогики общего музыкального образования в конкретном музыкально-образовательном процессе.	Бакалавр владеет глубокими знаниями о структурных элементах, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, имеет опыт анализа структурных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему педагогики общего музыкального образования, способен устанавливать связи между структурными элементами, входящими в систему познания педагогики общего музыкального образования и владеет опытом практической реализации данных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций.
ПК-14	Бакалавр имеет общее представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями, ориентируется в	Бакалавр демонстрирует знание содержательных, методологических и мировоззренческих связей педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями, подробно	Бакалавр демонстрирует глубокое знание содержательных, методологических и мировоззренческих связей педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями, видит проблемы их применения в современном музыкально-образовательном процессе, имеет собственную точку зрения по их использованию в будущей профессиональной музыкально-

	<p>алгоритме действий по их применению в музыкально-образовательном процессе. Демонстрирует владение опытом установления содержательных, методологических и мировоззренческих связей педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями.</p>	<p>раскрывает их сущность, осознает их роль и специфику применения в музыкально-образовательном процессе в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.</p>	<p>педагогической деятельности.</p>
ПК-15	<p>Бакалавр способен определять собственную позицию относительно некоторых дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования, может сформулировать ряд дискуссионных проблем в области педагогики общего музыкального образования, демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения некоторых дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования.</p>	<p>Бакалавр способен определять собственную позицию относительно ведущих дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования, может сформулировать ведущие дискуссионные проблемы в области педагогики общего музыкального образования, демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения ведущих дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования.</p>	<p>Бакалавр способен определять собственную позицию относительно ведущих дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования, критически подходит к анализу современных дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования и видит пути их решения в практике современной школы.</p>

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	УК-1, ПК-11-12, ПК-14-15	8
2	Контрольные задания на практических занятиях	25	УК-1, ПК-11-12, ПК-14-15	8
3	Выполнение проекта	20	УК-1, ПК-11-12, ПК-14-15	8
4	Итоговое собеседование	40	УК-1, ПК-11-12, ПК-14-15	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лекционных занятиях
2. Контрольные задания на практических занятиях
3. Выполнение проекта
4. Итоговое собеседование