

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

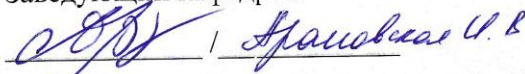
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Методика работы с детским оркестром**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой


«28» мар 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-3	Методика обучения и воспитания (музыкальное образование), Методика работы с детским оркестром, Методология педагогики музыкального образования, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Психология, Психология воспитательных практик		Производственная (исследовательская), Производственная (преподавательская) практика, Производственная (психолого-педагогическая), Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная), Учебная (ознакомительная) практика
ОПК-7	Методика работы с детским оркестром, Педагогика, Психология		Производственная (исследовательская), Производственная (психолого-педагогическая), Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая)

			(адаптационная)
ПК-7	Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика работы с детским оркестром		Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Учебная (социально-значимая) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Теоретические основы работы со школьниками в детском оркестре	ОПК-3, ОПК-7, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности инструментального музицирования в детском оркестре в активизации мотивации и развития музыкально-творческих способностей учащихся; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать музыкальный материал, отвечающий решению воспитательных, развивающих и мотивационных задач, способствующих формировать позитивный психологический климат в классе; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа оркестровых партитур, в соответствии с потребностями образовательного учреждения, социальных групп и отдельных учащихся;
2	Школьный детский оркестр	ОПК-3, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных приемов звукоизвлечения на ударных инструментах, имеющих и не имеющих звуковысотность, взаимосвязь средств исполнительской выразительности и замысла композитора, отраженный в партитуре; <p>уметь:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – работать в коллективе, подчиняться дирижерским жестам, играть по партитуре; владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками игры на разных инструментах детского оркестра;
3	Методика работы с детским оркестром	ОПК-3, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различных форм работы с учащимися - спонтанной и организованной импровизации, работе по партитуре по слуху и с использованием нотной грамоты; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать исполнительство по группам инструментов, использовать различные методы и формы работы над оркестровой партитурой для совместной и индивидуальной работы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками преодоления типичных трудностей в оркестровой партитуре;
4	Авторская мастерская	ОПК-3, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципов создания авторских оркестровых партитур, взаимозависимости драматургии, выбора инструментов, формы произведения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять авторскую партитуру, используя возможности разных инструментов детского оркестра, работать в коллективе, подчиняясь замыслу автора и дирижера; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оформления (записи партий отдельных инструментов) партитуры для детского оркестра;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-3	???	???	???
ОПК-7	???	???	???
ПК-7	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Участие в обсуждении возможностей инструментов детского оркестра для воплощения музыкального содержания, анализе существующих партитур для детского оркестра	10	ОПК-3, ОПК-7, ПК-7	2
2	Участие в качестве дирижера и исполнителя на различных инструментах детского оркестра для воплощения музыкального содержания	20	ОПК-3, ОПК-7, ПК-7	2
3	Практико-ориентированный творческий проект «Аранжировка инструментальных произведений для детского оркестра»	30	ОПК-3, ОПК-7, ПК-7	2
4	Зачет	40	ОПК-3, ОПК-7, ПК-7	2

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Участие в обсуждении возможностей инструментов детского оркестра для воплощения музыкального содержания, анализе существующих партитур для детского оркестра
2. Участие в качестве дирижера и исполнителя на различных инструментах детского оркестра для воплощения музыкального содержания
3. Практико-ориентированный творческий проект «Аранжировка инструментальных произведений для детского оркестра»
4. Зачет