

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«История зарубежного музыкального искусства»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 | Кравченко С.П.

«14» мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования (ПК-11);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);
- способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями (ПК-14);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) (ПК-15).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-11		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровой класс и практическая работа с хором	Научно-исследовательская работа, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-12		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство,	Научно-исследовательская работа

		История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Структура музыкального языка, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка	
ПК-14		История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования	Научно-исследовательская работа
ПК-15		История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Хоровой класс и практическая работа с хором	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	История зарубежной музыки от эпохи античности до Возрождения	ПК-11-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями; – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном

			<p>музыкально-образовательном процессе;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыковедения; – методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую и музыкально-историческую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно; – методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
2	Музыкальное искусство барокко	ПК-14-15	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
3	Опера XVIII в. (Италия, Франция, Германия) Творчество К.В. Глюка	ПК-11-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ход развития истории музыки как единого социально и культурно

			<p>детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; – методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую и музыкально-историческую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно; – методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
4	Музыкальное искусство классицизма	ПК-14-15	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для

			решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
5	Музыкальный романтизм	ПК-14-15	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;
6	Музыкальное искусство конца XIX — начала XX веков.	ПК-11-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями; – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; – методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую и музыкально-историческую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными разновидностями музыкально-

			<p>исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;
7	Музыкальное искусство XX века	ПК-11-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями; – методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; – методически грамотно организовывать музыкально-теоретическую и музыкально-историческую деятельность учащихся в процессе школьного музыкального образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными разновидностями музыкально-исторических источников под руководством преподавателя и самостоятельно; – методиками реализации содержания музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-11	Бакалавр способен использовать по образцу теоретические и практические	Бакалавр подробно обосновывает роль теоретических и практических знаний в области	Бакалавр демонстрирует глубокие теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в

	<p>знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования, ориентируется в алгоритме действий по применению данных знаний в процессе школьного музыкального образования. Демонстрирует владение основами использования теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.</p>	<p>общего музыкального образования, осознает специфику их применения в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Демонстрирует опыт владения теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.</p>	<p>области общего музыкального образования, демонстрирует владение разнообразными способами использования данных знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.</p>
ПК-12	<p>Бакалавр имеет общее представление о структурных элементах, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, способен по образцу анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. Имеет опыт структурирования и элементов, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, а также опыт их анализа в единстве</p>	<p>Бакалавр демонстрирует способность выделять структурные элементы, входящие в систему педагогики общего музыкального образования, а также способность их анализа в единстве содержания, формы и выполняемых функций. Способен использовать структурные элементы в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему педагогики общего</p>	<p>Бакалавр владеет глубокими знаниями о структурных элементах, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, имеет опыт анализа структурных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему педагогики общего музыкального образования, способен устанавливать связи между структурными элементами, входящими в систему познания педагогики общего музыкального образования и владеет опытом практической реализации данных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций.</p>

	содержания, формы и выполняемых функций.	образования в конкретном музыкально-образовательном процессе.	
ПК-14	<p>Бакалавр имеет общее представление о содержательных, методологических и мировоззренческих связях педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями, ориентируется в алгоритме действий по их применению в музыкально-образовательном процессе.</p> <p>Демонстрирует владение опытом установления содержательных, методологических и мировоззренческих связей педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями.</p>	<p>Бакалавр демонстрирует знание содержательных, методологических и мировоззренческих связей педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями, подробно раскрывает их сущность, осознает их роль и специфику применения в музыкально-образовательном процессе в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.</p>	<p>Бакалавр демонстрирует глубокое знание содержательных, методологических и мировоззренческих связей педагогики общего музыкального образования со смежными научными областями, видит проблемы их применения в современном музыкально-образовательном процессе, имеет собственную точку зрения по их использованию в будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности.</p>
ПК-15	<p>Бакалавр способен определять собственную позицию относительно некоторых дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования, может сформулировать ряд дискуссионных проблем в области педагогики общего музыкального образования,</p>	<p>Бакалавр способен определять собственную позицию относительно ведущих дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования, может сформулировать ведущие дискуссионные проблемы в области педагогики общего музыкального</p>	<p>Бакалавр способен определять собственную позицию относительно ведущих дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования, критически подходит к анализу современных дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования и видит пути их решения в практике современной школы.</p>

	демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения некоторых дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования.	образования, демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения ведущих дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования.	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ПК-11-12, ПК-14-15	5
2	Работа на практических занятиях	25	ПК-11-12, ПК-14-15	5
3	Тестирование в рамках рубежных срезов	20	ПК-11-12, ПК-14-15	5
4	Итоговое собеседование на зачете	40	ПК-11-12, ПК-14-15	5
5	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ПК-11-12, ПК-14-15	4
6	Работа на практических занятиях	25	ПК-11-12, ПК-14-15	4
7	Подготовка реферата	20	ПК-11-12, ПК-14-15	4
8	Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта	40	ПК-11-12, ПК-14-15	4

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено

частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лекционных занятиях
2. Работа на практических занятиях
3. Тестирование в рамках рубежных срезов
4. Итоговое собеседование на зачете
5. Подготовка реферата
6. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта