

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе  
практики*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**


для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по практике «**Производственная (преподавательская) практика**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 | Аршова А. В.

«4» мая 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов Обеспечение охраны (ПК-4);
- способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-2	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности		Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика, Учебная (ознакомительная) практика
ОПК-3	Методика обучения и воспитания (музыкальное образование), Методика работы с детским оркестром,		Производственная (исследовательская), Производственная (преподавательская) практика, Производственная

	<p>Методология педагогики музыкального образования, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Психология, Психология воспитательных практик</p>		<p>(психолого-педагогическая), Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная), Учебная (ознакомительная) практика</p>
ОПК-5	<p>Методика обучения и воспитания (музыкальное образование), Музыкально-инструментальная подготовка, Педагогика, Психология, Теория и история методики музыкального образования</p>		<p>Производственная (исследовательская), Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная), Учебная (ознакомительная) практика</p>
ПК-2	<p>Основы вожатской деятельности, Психология воспитательных практик, Технология и организация воспитательных практик</p>		<p>Производственная (педагогическая) летняя (вожатская) практика, Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика, Учебная (ознакомительная) практика</p>
ПК-3		<p>История отечественного музыкального искусства</p>	<p>Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Производственная (преподавательская) практика,</p>

			Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная), Учебная (ознакомительная) практика
ПК-4	Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Музыкально-инструментальная подготовка, Педагогика, Сольфеджио		Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-10	Введение в профессию, Методология педагогики музыкального образования		Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики

№	Разделы практики	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Подготовительный этап	УК-2, ОПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативно-методическое, правовое, информационное обеспечение образовательного процесса;</li> <li>– содержание основных подходов, принципов и методов проведения уроков музыки;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в нормативно-</li> </ul>

			<p>методическом, правовом, информационном обеспечении образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать соответствие педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами решения задач с учетом нормативно-методического, правового, информационного обеспечения образовательного процесса;</li> <li>– навыками анализа соответствия педагогического процесса установленным педагогическим правилам, выявлять воспитательно-образовательную эффективность;</li> </ul>
2	Практический этап	ОПК-5, ПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования;</li> <li>– программный материал для учащихся младшего школьного и подросткового возраста;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;</li> <li>– использовать навыки профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самоорганизации, самоанализа практического опыта, полученного на производственной практике;</li> <li>– умениями и навыками организации музыкально-теоретической, музыкально-исторической, музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности, а также музыкально опосредованной в освоении учащимися лучших образцов народной, духовной, классической</li> </ul>

			и современной музыки;
3	Отчетный этап	ПК-3-4, ПК-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах музыкальной деятельности учащихся образовательных программ;</li> <li>– особенности методов педагогического исследования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в собственной профессиональной деятельности навыки конструктивной музыкально-педагогической деятельности по формированию музыкального опыта учащихся путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями, а также музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями;</li> <li>– анализировать деятельность учителя музыки и учащихся в учебно-воспитательном процессе, видеть специфические особенности этой деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями реализации основных принципов музыкального образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных – единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста);</li> <li>– навыками осуществления психолого-педагогического анализа урока музыки;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-2	???	???	???
ОПК-3	???	???	???
ОПК-5	???	???	???
ПК-2	???	???	???
ПК-3	???	???	???
ПК-4	???	???	???
ПК-10	???	???	???

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки	30	УК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2-4, ПК-10	7
2	Анализ уроков учителя музыки базовой школы	20	УК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2-4, ПК-10	7
3	Проведение контрольного урока	30	УК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2-4, ПК-10	7
4	Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке	20	УК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2-4, ПК-10	7
5	Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки	30	УК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2-4, ПК-10	8
6	Анализ уроков учителя музыки базовой школы	20	УК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2-4, ПК-10	8
7	Проведение контрольного урока	30	УК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2-4, ПК-10	8
8	Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке	20	УК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-2-4, ПК-10	8

Итоговая оценка по практике определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в процессе прохождения практики и в период промежуточной аттестации.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Конспекты самостоятельно проведенных уроков музыки
2. Анализ уроков учителя музыки базовой школы

3. Проведение контрольного урока

4. Конспекты самостоятельно проведенных внеклассных мероприятий по музыке