

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Методология педагогики музыкального образования**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Труновская А. С.

«14» мар 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам (ПК-9);
- способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-3	Методика обучения и воспитания (музыкальное образование), Методика работы с детским оркестром, Методология педагогики музыкального образования, Обучение лиц с ОВЗ, Педагогика, Психология, Психология воспитательных практик		Производственная (исследовательская), Производственная (преподавательская) практика, Производственная (психолого-педагогическая), Производственная (ранняя преподавательская) практика, Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная), Учебная (ознакомительная) практика
ОПК-8	Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Методология педагогики музыкального		Научно-исследовательская работа, Производственная (исследовательская), Производственная (психолого-педагогическая),

	образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Педагогика, Психология, Сольфеджио		Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-9	Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Методология педагогики музыкального образования, Педагогика, Психология		Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-10	Введение в профессию, Методология педагогики музыкального образования		Производственная (преподавательская) практика, Производственная (ранняя преподавательская) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования	ОПК-3, ОПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований; – содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;

			<ul style="list-style-type: none"> – реализовывать содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике; владеть: – эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности; – опытом реализации содержания современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;
2	Связь методологии педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием	ПК-9-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
3	Теоретические и эмпирические методы познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.	ОПК-3, ОПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований; – содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне; – реализовывать содержание современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной

			<p>области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности; – опытом реализации содержания современных государственных образовательных стандартов общего образования в предметной области «Искусство» (музыка) в современной музыкально-педагогической практике;
4	<p>Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.</p>	ПК-9-10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-3	???	???	???
ОПК-8	???	???	???
ПК-9	???	???	???
ПК-10	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ОПК-3, ОПК-8, ПК-9-10	7
2	Контрольные задания на практических занятиях	25	ОПК-3, ОПК-8, ПК-9-10	7
3	Тестирование в рамках рубежных	20	ОПК-3, ОПК-8,	7

	срезов		ПК-9-10	
4	Итоговое собеседование на зачете	40	ОПК-3, ОПК-8, ПК-9-10	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лекционных занятиях
2. Контрольные задания на практических занятиях
3. Тестирование в рамках рубежных срезов
4. Итоговое собеседование на зачете