

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
2019 г.



Структура музыкального языка

Программа учебной дисциплины
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
«28» мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой [подпись] Араповская «28» мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «28» мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета [подпись] «28» мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«31» мая 2019 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Структура музыкального языка» соответствует требованиям ФГОС
ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён
приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому
учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО
«ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать целостную систему знаний о закономерностях и особенностях музыкального языка как особой формы художественного освоения мира.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Структура музыкального языка» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое (вокальное) исполнительство», «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство», «История зарубежного музыкального искусства», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Сценическое (вокальное) исполнительство», «Сценическое (инструментальное) исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– общие и специфические черты музыкального искусства, особенности передачи эмоционального состояния и образного содержания;

– разновидности ладов (триорды, тетрахорды, пентатоника, семиступенные диатонические, увеличенный и уменьшенный лады), разновидности интервалов (диатонические, характерные, хроматические), аккордов (септаккордов доминантовой и субдоминантовой групп) их обращение и разрешение в тональности;

– разновидности темпа, метра, размеров, длительностей основного и свободного деления, основных ритмических последовательностей;

– разновидности динамических оттенков, видов артикуляции в вокальной и инструментальной музыке, видов фактуры, разновидностей вокальных тембров и тембров инструментов симфонического оркестра;

– основы художественно-педагогического анализа, взаимосвязь средств музыкальной выразительности с образным содержанием произведения;

уметь

– выделять в характеристике образа эмоциональную, содержательную сторону и средства музыкальной выразительности;

– анализировать, слышать и строить все разновидности ладов, интервалов и аккордов;

– анализировать, слышать и выделять в нотном тексте метрическую пульсацию, разновидности размера, делать группировку длительностей, подчиняясь закономерностям размера;

– анализировать, выделять в нотном тексте динамические оттенки, виды артикуляции, фактуры, определять на слух тембровую характеристику инструментов симфонического

оркестра;

– анализировать по слуху и по нотному тексту музыкальные образы и средства, которые их создают;

владеть

- навыками различения элементов музыкальной ткани;
- навыками построения всех разновидностей ладов, интервалов и аккордов в тональностях до 5 знаков при ключе;
- навыками определения размера по группировке длительностей и распределения длительностей нот в соответствии с размером;
- навыками характеристики динамики, артикуляции, фактуры в нотном тексте;
- навыками характеристики всех изученных средств музыкальной выразительности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	28	28
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоёмкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Истоки музыкального языка	Музыка как специфический вид искусства, передающий эмоциональное состояние. Функции музыкального искусства. Истоки выразительности и изобразительности - в выразительной человеческой речи, звуках окружающего мира и специфических звукообразах, накопленных музыкальным искусством.
2	Звуковысотные компоненты музыкального языка (различные ладовые организации, диатонические, характерные и хроматические интервалы, аккорды доминантовой и субдоминантной функций)	Классификация ладов по количеству звуков, гемитонности, наклонению, октавности. Гармонические лады – мажор и минор трех видов. Функции, названия ступеней, их значение и взаимозависимость. Понятие тональности. Количественная и качественная характеристика интервалов. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора. Диатонические, характерные и хроматические интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. Принципы построения и разрешения в тональности. Классификация аккордов по количеству звуков и

		<p>консонантности. Виды трезвучий, интервальный состав, их обращения, обозначение в нотной записи. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Трезвучия главных и побочных ступеней в мажоре и миноре. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их разрешения в тональности по принципу тяготения. Септаккорды. Классификация, интервальный состав, обращения, обозначения в нотной записи. Наиболее распространенные септаккорды в музыкальной практике. Септаккорды доминантовой группы – доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорды. Их структура, обращения, альтерация и разрешения по принципу тяготения. Септаккорды субдоминантовой группы, их построение на ступенях лада.</p>
3	<p>Временные компоненты музыкального языка (разновидности темпов, метров, размеров, ритмических фигур, группировки)</p>	<p>Классификация темпов, метров, размеров, ритмических фигур. Взаимосвязь компонентов в музыкальном тексте. Группировка длительностей, как отражение метрической пульсации произведения.</p>
4	<p>Характер изложения и звучания музыкального образа (динамические, артикуляционные, фактурные и тембровые особенности)</p>	<p>Влияние динамических оттенков, разных видов артикуляции, фактурного изложения и тембрового своеобразия на выразительность и содержание музыкального образа.</p>
5	<p>Художественно-педагогический анализ произведений различных жанров</p>	<p>Взаимосвязь отдельных элементов музыкального языка, оформляющих музыкальную мысль, их влияние на выразительность и изобразительность музыкального образа. Классификация музыкальных жанров. Специфика первичных и вторичных жанров, особенности инструментальных, вокальных, вокально-инструментальных и театральных жанров. Особенности использования средств музыкальной выразительности для передачи замысла автора, раскрытия музыкального содержания в различных жанрах и стилях.</p>

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Истоки музыкального языка	–	–	2	–	2
2	Звуковысотные компоненты музыкального языка (различные ладовые организации, диатонические, характерные и хроматические интервалы, аккорды доминантовой и субдоминантной функций)	–	–	9	18	27

3	Временные компоненты музыкального языка (разновидности темпов, метров, размеров, ритмических фигур, группировки)	–	–	4	10	14
4	Характер изложения и звучания музыкального образа (динамические, артикуляционные, фактурные и тембровые особенности)	–	–	6	5	11
5	Художественно-педагогический анализ произведений различных жанров	–	–	7	8	15

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Вахромеев В.А. Элементарная теории музыки [Текст].-М.: Музыка, 2010, 253 с..
2. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст]: [учеб. пособие]. - 2-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки: Лань, 2010. – 367 с..
3. Щепотько Л.П. Теоретические основы музыкального языка в схемах и таблицах. Методические рекомендации для студентов музыкально-педагогических факультетов высших учебных заведений. - Волгоградское научное издательство, 2015.

6.2. Дополнительная литература

1. Арановская И.В., Щепотько Л.П. Хрестоматия по художественно-педагогическому анализу музыкальных произведений: для студентов специальности 030700 - «Музыкальное образование» муз-пед. фак. Вузов. - Волгоград : Перемена, 2007..
2. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений / М.Ш. Бонфельд. – М., 2000..
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1989.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке. М., 1976.
5. Максимов, С.Е. Музыкальная грамота / С.Е. Максимов. – М., 1984.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Художественно-педагогический анализ музыкальных произведений как средство формирования познавательных УУД у учащихся начальных классов <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/10/01/hudozhestvenno-pedagogicheskij-analiz-muzykalnyh-proizvedeniy>.
2. Художественно- педагогический анализ произведений на уроках музыкального искусства <https://present5.com/xudozhestvenno-pedagogicheskij-analiz-proizvedenij-na-urokax-muzykalnogo-iskusstva/>.
3. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Структура музыкального языка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, набором детских музыкальных инструментов, фортепиано, звуковоспроизводящей техникой (музыкальный центр, переносной магнитофон, CD-ROM).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Структура музыкального языка» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая

работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Структура музыкального языка» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.