

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
2019 г.



## Структура музыкального языка

Программа учебной дисциплины  
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой [подпись] Араповская « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета [подпись] « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

**Разработчики:**

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики  
музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Структура музыкального языка» соответствует требованиям ФГОС  
ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён  
приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому  
учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
(профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО  
«ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать целостную систему знаний о закономерностях и особенностях музыкального языка как особой формы художественного освоения мира.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Структура музыкального языка» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое (вокальное) исполнительство», «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство», «История зарубежного музыкального искусства», «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Сценическое (вокальное) исполнительство», «Сценическое (инструментальное) исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

– общие и специфические черты музыкального искусства, особенности передачи эмоционального состояния и образного содержания;

– разновидности ладов (триорды, тетрахорды, пентатоника, семиступенные диатонические, увеличенный и уменьшенный лады), разновидности интервалов (диатонические, характерные, хроматические), аккордов (септаккордов доминантовой и субдоминантовой групп) их обращение и разрешение в тональности;

– разновидности темпа, метра, размеров, длительностей основного и свободного деления, основных ритмических последовательностей;

– разновидности динамических оттенков, видов артикуляции в вокальной и инструментальной музыке, видов фактуры, разновидностей вокальных тембров и тембров инструментов симфонического оркестра;

– основы художественно-педагогического анализа, взаимосвязь средств музыкальной выразительности с образным содержанием произведения;

#### **уметь**

– выделять в характеристике образа эмоциональную, содержательную сторону и средства музыкальной выразительности;

– анализировать, слышать и строить все разновидности ладов, интервалов и аккордов;

– анализировать, слышать и выделять в нотном тексте метрическую пульсацию, разновидности размера, делать группировку длительностей, подчиняясь закономерностям размера;

– анализировать, выделять в нотном тексте динамические оттенки, виды артикуляции, фактуры, определять на слух тембровую характеристику инструментов симфонического

оркестра;

– анализировать по слуху и по нотному тексту музыкальные образы и средства, которые их создают;

**владеть**

- навыками различения элементов музыкальной ткани;
- навыками построения всех разновидностей ладов, интервалов и аккордов в тональностях до 5 знаков при ключе;
- навыками определения размера по группировке длительностей и распределения длительностей нот в соответствии с размером;
- навыками характеристики динамики, артикуляции, фактуры в нотном тексте;
- навыками характеристики всех изученных средств музыкальной выразительности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	28	28
<b>Самостоятельная работа</b>	40	40
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоёмкость	часы	72
	зачётные единицы	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Истоки музыкального языка	Музыка как специфический вид искусства, передающий эмоциональное состояние. Функции музыкального искусства. Истоки выразительности и изобразительности - в выразительной человеческой речи, звуках окружающего мира и специфических звукообразах, накопленных музыкальным искусством.
2	Звуковысотные компоненты музыкального языка (различные ладовые организации, диатонические, характерные и хроматические интервалы, аккорды доминантовой и субдоминантной функций)	Классификация ладов по количеству звуков, гемитонности, наклонению, октавности. Гармонические лады – мажор и минор трех видов. Функции, названия ступеней, их значение и взаимозависимость. Понятие тональности. Количественная и качественная характеристика интервалов. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора. Диатонические, характерные и хроматические интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. Принципы построения и разрешения в тональности. Классификация аккордов по количеству звуков и

		<p>консонантности. Виды трезвучий, интервальный состав, их обращения, обозначение в нотной записи. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Трезвучия главных и побочных ступеней в мажоре и миноре. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их разрешения в тональности по принципу тяготения. Септаккорды. Классификация, интервальный состав, обращения, обозначения в нотной записи. Наиболее распространенные септаккорды в музыкальной практике. Септаккорды доминантовой группы – доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорды. Их структура, обращения, альтерация и разрешения по принципу тяготения. Септаккорды субдоминантовой группы, их построение на ступенях лада.</p>
3	<p>Временные компоненты музыкального языка (разновидности темпов, метров, размеров, ритмических фигур, группировки )</p>	<p>Классификация темпов, метров, размеров, ритмических фигур. Взаимосвязь компонентов в музыкальном тексте. Группировка длительностей, как отражение метрической пульсации произведения.</p>
4	<p>Характер изложения и звучания музыкального образа (динамические, артикуляционные, фактурные и тембровые особенности)</p>	<p>Влияние динамических оттенков, разных видов артикуляции, фактурного изложения и тембрового своеобразия на выразительность и содержание музыкального образа.</p>
5	<p>Художественно-педагогический анализ произведений различных жанров</p>	<p>Взаимосвязь отдельных элементов музыкального языка, оформляющих музыкальную мысль, их влияние на выразительность и изобразительность музыкального образа. Классификация музыкальных жанров. Специфика первичных и вторичных жанров, особенности инструментальных, вокальных, вокально-инструментальных и театральных жанров. Особенности использования средств музыкальной выразительности для передачи замысла автора, раскрытия музыкального содержания в различных жанрах и стилях.</p>

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Истоки музыкального языка	–	–	2	–	2
2	Звуковысотные компоненты музыкального языка (различные ладовые организации, диатонические, характерные и хроматические интервалы, аккорды доминантовой и субдоминантной функций)	–	–	9	18	27

3	Временные компоненты музыкального языка (разновидности темпов, метров, размеров, ритмических фигур, группировки )	–	–	4	10	14
4	Характер изложения и звучания музыкального образа (динамические, артикуляционные, фактурные и тембровые особенности)	–	–	6	5	11
5	Художественно-педагогический анализ произведений различных жанров	–	–	7	8	15

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Вахромеев В.А. Элементарная теории музыки [Текст].-М.: Музыка, 2010, 253 с..
2. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст]: [учеб. пособие]. - 2-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки: Лань, 2010. – 367 с..
3. Щепотько Л.П. Теоретические основы музыкального языка в схемах и таблицах. Методические рекомендации для студентов музыкально-педагогических факультетов высших учебных заведений. - Волгоградское научное издательство, 2015.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Арановская И.В., Щепотько Л.П. Хрестоматия по художественно-педагогическому анализу музыкальных произведений: для студентов специальности 030700 - «Музыкальное образование» муз-пед. фак. Вузов. - Волгоград : Перемена, 2007..
2. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений / М.Ш. Бонфельд. – М., 2000..
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1989.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке. М., 1976.
5. Максимов, С.Е. Музыкальная грамота / С.Е. Максимов. – М., 1984.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Художественно-педагогический анализ музыкальных произведений как средство формирования познавательных УУД у учащихся начальных классов <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/10/01/hudozhestvenno-pedagogicheskij-analiz-muzykalnyh-proizvedeniy>.
2. Художественно- педагогический анализ произведений на уроках музыкального искусства <https://present5.com/xudozhestvenno-pedagogicheskij-analiz-proizvedenij-na-urokax-muzykalnogo-iskusstva/>.
3. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.

## 8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Структура музыкального языка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, набором детских музыкальных инструментов, фортепиано, звуковоспроизводящей техникой (музыкальный центр, переносной магнитофон, CD-ROM).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Структура музыкального языка» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая

работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Структура музыкального языка» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.