

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 21 » *мая* 2019 г.




Методика работы с детским оркестром

Программа учебной дисциплины
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

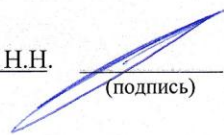
очная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  _____ Арановская И.В. « 28 » мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  _____ « 28 » мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Щепотько Л.П., доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО
"ВГСПУ".

Программа дисциплины «Методика работы с детским оркестром» соответствует
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и
базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом
ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов способности к музыкально-творческому развитию учащихся средствами детского оркестра, как на уроках музыки, так и во внеурочной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика работы с детским оркестром» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика работы с детским оркестром» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», прохождения практики «Учебная (социально-значимая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)», «Методология педагогики музыкального образования», «Обучение лиц с ОВЗ», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная (тьюторская)», «Учебная (ознакомительная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);

– способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);

– способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– возможности инструментального музицирования в детском оркестре в активизации мотивации и развития музыкально-творческих способностей учащихся;

– основных приемов звукоизвлечения на ударных инструментах, имеющих и не имеющих звуковысотность, взаимосвязь средств исполнительской выразительности и замысла композитора, отраженный в партитуре;

– различных форм работы с учащимися - спонтанной и организованной импровизации, работе по партитуре по слуху и с использованием нотной грамоты;

– принципов создания авторских оркестровых партитур, взаимозависимости драматургии, выбора инструментов, формы произведения;

уметь

– подбирать музыкальный материал, отвечающий решению воспитательных, развивающих и мотивационных задач, способствующих формировать позитивный психологический климат в классе;

– работать в коллективе, подчиняться дирижерским жестам, играть по партитуре;

– организовать исполнительство по группам инструментов, использовать различные методы и формы работы над оркестровой партитурой для совместной и индивидуальной работы;

– составлять авторскую партитуру, используя возможности разных инструментов детского оркестра, работать в коллективе, подчиняясь замыслу автора и дирижера;

владеть

– навыками анализа оркестровых партитур, в соответствии с потребностями образовательного учреждения, социальных групп и отдельных учащихся;

– навыками игры на разных инструментах детского оркестра;

– навыками преодоления типичных трудностей в оркестровой партитуре;

– навыками оформления (записи партий отдельных инструментов) партитуры для детского оркестра.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические основы работы со школьниками в детском оркестре	Возможности инструментального музицирования в детском оркестре в активизации развития музыкально-творческих способностей и личностных качеств учащихся. Принципы работы с оркестровой партитурой. Основные принципы подбора музыкального материала – эстетическая ценность, расширение музыкального кругозора; педагогическая целесообразность; доступность и увлекательность содержания и практического исполнительства.

2	Школьный детский оркестр	Освоение основных приемов звукоизвлечения на ударных инструментах, имеющих и не имеющих звуковысотность. Анализ содержания, формы, драматургии, возможности инструментов детского оркестра для воплощения содержания произведения, развития образов в соответствии с замыслом автора.
3	Методика работы с детским оркестром	Методика обучения детей игре на инструментах детского оркестра. Возможности использования разнообразных приемов звукоизвлечения для передачи содержания. Значение спонтанной и организованной импровизации в рамках создания музыкального материала для упражнений, создания вариантов звучания знакомого произведения. Этапы работы над партитурой. Организация исполнительства по группам инструментов. Анализ возможных трудностей и выявление возможности их преодоления. Освоение принципов руководства школьным оркестром, методика работы над оркестровой партитурой.
4	Авторская мастерская	Выполнение разнообразных ролей участников создания оркестровой партитуры — инструментовщика, аранжировщика, дирижера, концертмейстера, оркестранта, критика, слушателя. Организация участия детей в аранжировке произведения – подбор инструментария, изменения в партиях инструментов, создание собственного аккомпанемента к песне или инструментовке пьесы. Принципы создания авторской инструментовки.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теоретические основы работы со школьниками в детском оркестре	2	–	–	–	2
2	Школьный детский оркестр	–	4	–	8	12
3	Методика работы с детским оркестром	–	11	–	12	23
4	Авторская мастерская	–	11	–	20	31

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Лаптев, И.Г. Детский оркестр в начальной школе / И.Г. Лаптев. М. Владос, 2001..
2. Играем в оркестре: пьесы в перелож. для оркестра дет. муз. инструментов и фортепиано: для ст. дошк. и мл. шк. возраста / перелож. и сост. Л.А.Климова. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 23 с.
3. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. - М. : Едиториал УРСС, 2010. - 261 с..
4. Оркестр в классе. / Песни и переложения для оркестра детских музыкальных инструментов Вып.1 М., Музыка, 1990.

6.2. Дополнительная литература

1. Бублей, С. Детский оркестр / С. Бублей. Л., 1989..
2. Лаптев, И.Г. Музыка в общеобразовательной школе (Элементарные музыкальные инструменты в начальной школе) / И.Г. Лаптев. Астрахань, 1986..
3. Сургаутайте, В.И. Использование музыкальных инструментов на уроке / Музыкальное воспитание в школе. Вып.7. М., 1971..
4. Щепотько, Л.П. Методические рекомендации по системе эстетического воспитания младших школьников в ансамбле детских музыкальных инструментов / Л.П. Щепотько. Волгоград, 1989.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
2. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
3. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusiclin.ks.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика работы с детским оркестром» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Специализированные учебные аудитории, укомплектованные учебно-лабораторной мебелью, набором детских музыкальных инструментов, фортепиано.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика работы с детским оркестром» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в

конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика работы с детским оркестром» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.