

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Вокальная подготовка**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 | 
« 14 » *мар* 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-4	Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Педагогика, Психология воспитательных практик, Технология и организация воспитательных практик	Межличностное общение и коммуникация	Производственная (исследовательская), Производственная (педагогическая) летняя (вожатская) практика, Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-7	Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика работы с детским оркестром		Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Учебная (социально-значимая) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые	Показатели сформированности
---	--------------------	-------------	-----------------------------

		компетенции	(в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Теоретические и практические основы создания концертного выступления и возможности создания творческой программы.	ОПК-4, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций; – современные технологии воспитания; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; – создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственными моделями поведения; – средствами организации контроля результатов обучения и воспитания;
2	Освоение кантиленного звучания, регистровая ровность голоса, тембральная ровность, расширение диапазона.	ОПК-4, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций; – современные технологии воспитания; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять воспитательную деятельность в условиях

			<p>изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственными моделями поведения; – средствами организации контроля результатов обучения и воспитания;
3	<p>Исполнительская культура – создание художественного образа произведения, стилистика вокальных произведений.</p>	ОПК-4, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций; – современные технологии воспитания; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; – создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным

			<p>национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственными моделями поведения; – средствами организации контроля результатов обучения и воспитания;
4	<p>Основные теоретические и практические знания о певческом исполнительстве.</p>	ОПК-4, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций; – современные технологии воспитания; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; – создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственными моделями поведения; – средствами организации контроля результатов обучения и воспитания;
5	<p>Исполнительские особенности вокальных произведений с</p>	ОПК-4, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и дидактические принципы организации целостного

	<p>аккомпанементом; особенности исполнение произведений под собственный аккомпанемент.</p>		<p>педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций; – современные технологии воспитания; уметь: – осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; – создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям; владеть: – современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственными моделями поведения; – средствами организации контроля результатов обучения и воспитания;</p>
6	<p>Особенности вокального исполнительства: солист-вокалист, запевала, участник певческого коллектива.</p>	ОПК-4, ПК-7	<p>знать: – закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций; – современные технологии воспитания; уметь: – осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность</p>

			<p>к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственными моделями поведения; – средствами организации контроля результатов обучения и воспитания;
7	Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокального произведения.	ОПК-4, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций; – современные технологии воспитания; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; – создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными воспитательными технологиями, направленными на

			<p>освоение учащимися нравственными моделями поведения;</p> <p>– средствами организации контроля результатов обучения и воспитания;</p>
8	Творческая импровизация в вокальном исполнительстве и особенности деятельности педагога-вокалиста.	ОПК-4, ПК-7	<p>знать:</p> <p>– закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций;</p> <p>– современные технологии воспитания;</p> <p>уметь:</p> <p>– осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;</p> <p>– создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям;</p> <p>владеть:</p> <p>– современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственными моделями поведения;</p> <p>– средствами организации контроля результатов обучения и воспитания;</p>

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-4	???	???	???
ПК-7	???	???	???

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Исполнение произведения со словами с концертмейстером	20	ОПК-4, ПК-7	7
2	Исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент	20	ОПК-4, ПК-7	7
3	Аннотация произведения детского репертуара	20	ОПК-4, ПК-7	7
4	Исполнение 3-х произведений на аттестации	40	ОПК-4, ПК-7	7
5	Исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером	20	ОПК-4, ПК-7	2
6	Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на инструменте	20	ОПК-4, ПК-7	2
7	Подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере)	20	ОПК-4, ПК-7	2
8	Исполнение 2-х произведений на аттестации	40	ОПК-4, ПК-7	2
9	Исполнить произведение со словами с концертмейстером	15	ОПК-4, ПК-7	4
10	Исполнить произведение со словами с концертмейстером	15	ОПК-4, ПК-7	4
11	Исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам)	15	ОПК-4, ПК-7	4
12	Подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером	15	ОПК-4, ПК-7	4
13	Творческое выступление на аттестации	40	ОПК-4, ПК-7	4
14	Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером	20	ОПК-4, ПК-7	1
15	Исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте	20	ОПК-4, ПК-7	1
16	Исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации	20	ОПК-4, ПК-7	1
17	Контрольный урок	40	ОПК-4, ПК-7	1
18	Исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером	20	ОПК-4, ПК-7	3
19	Исполнение вокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте;	20	ОПК-4, ПК-7	3

	исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов			
20	Подготовка аннотации произведения	20	ОПК-4, ПК-7	3
21	Исполнение 3-х произведений на экзамене	40	ОПК-4, ПК-7	3
22	Исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент	15	ОПК-4, ПК-7	5
23	Исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии	15	ОПК-4, ПК-7	5
24	Подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент	15	ОПК-4, ПК-7	5
25	Подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером	15	ОПК-4, ПК-7	5
26	Контрольный урок	40	ОПК-4, ПК-7	5
27	Исполнение произведения со словами с концертмейстером	15	ОПК-4, ПК-7	6
28	Исполнение произведение под собственный аккомпанемент	15	ОПК-4, ПК-7	6
29	Демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра	15	ОПК-4, ПК-7	6
30	Подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент	15	ОПК-4, ПК-7	6
31	Исполнение 3-х произведений на аттестации	40	ОПК-4, ПК-7	6
32	Исполнение произведения со словами с концертмейстером	20	ОПК-4, ПК-7	8
33	Демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра	20	ОПК-4, ПК-7	8
34	Подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент	20	ОПК-4, ПК-7	8
35	Исполнение 3-х произведений на аттестации	40	ОПК-4, ПК-7	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их

выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Исполнение произведения со словами с концертмейстером
2. Исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент
3. Аннотация произведения детского репертуара
4. Исполнение 3-х произведений на аттестации
5. Исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером
6. Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на инструменте
7. Подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере)
8. Исполнение 2-х произведений на аттестации
9. Исполнить произведение со словами с концертмейстером
10. Исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам)
11. Подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером
12. Творческое выступление на аттестации
13. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером
14. Исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте
15. Исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации
16. Контрольный урок
17. Исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером
18. Исполнение вокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра

сопровождения по нотам или подбор простых аккордов

19. Подготовка аннотации произведения

20. Исполнение 3-х произведений на экзамене

21. Исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент

22. Исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии

23. Подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент

24. Подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером

25. Исполнение произведение под собственный аккомпанемент

26. Демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра