
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

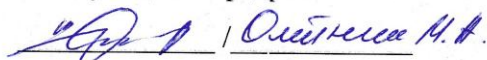
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Дирижерско-хоровая подготовка**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой



«14» мар 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-4	Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методические проблемы современного музыкально-эстетического воспитания, Педагогика, Психология воспитательных практик, Технология и организация воспитательных практик	Межличностное общение и коммуникация	Производственная (исследовательская), Производственная (педагогическая) летняя (вожатская) практика, Производственная (тьюторская), Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-7	Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Методика работы с детским оркестром		Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (рассредоточенная), Учебная (социально-значимая) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые	Показатели сформированности
---	--------------------	-------------	-----------------------------

		компетенции	(в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1. Роль и значение техники дирижирования в подготовке учителя музыки, руководителя детского хорового коллектива. Дирижёрский аппарат и его постановка	ОПК-4, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных нормативно-правовых документов сферы образования; – отечественные и зарубежные направления и методики организации сотрудничества обучающихся; современную научно-методическую литературу по проблеме поддержки активности и самостоятельности учащихся в музыкальной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования; – анализировать и отбирать современные направления и методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с нормативно-правовой документацией; – навыками развития музыкально-творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях;
2	2. Дирижирование хоровых произведений с сопровождением и без сопровождения в простых размерах	ОПК-4, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных нормативно-правовых документов сферы образования; – отечественные и зарубежные направления и методики организации сотрудничества обучающихся; современную научно-методическую литературу по проблеме поддержки активности и самостоятельности учащихся в музыкальной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;

			<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и отбирать современные направления и методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей; владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с нормативно-правовой документацией; – навыками развития музыкально-творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях;
3	3. Углубление и расширение дирижерских умений и навыков. Разграничение функций правой и левой рук	ОПК-4, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных нормативно-правовых документов сферы образования; – отечественные и зарубежные направления и методики организации сотрудничества обучающихся; современную научно-методическую литературу по проблеме поддержки активности и самостоятельности учащихся в музыкальной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования; – анализировать и отбирать современные направления и методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей; владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с нормативно-правовой документацией; – навыками развития музыкально-творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях;
4	4. Развитие дирижерских навыков: развитие выразительной стороны жеста	ОПК-4, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание основных нормативно-правовых документов сферы образования; – отечественные и зарубежные направления и методики

			<p>организации сотрудничества обучающихся; современную научно-методическую литературу по проблеме поддержки активности и самостоятельности учащихся в музыкальной деятельности;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования; – анализировать и отбирать современные направления и методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с нормативно-правовой документацией; – навыками развития музыкально-творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-4	???	???	???
ПК-7	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Коллоквиум (выявление исходных знаний студента)	4	ОПК-4, ПК-7	2
2	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОПК-4, ПК-7	2
3	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор	16	ОПК-4, ПК-7	2

	нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана			
4	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОПК-4, ПК-7	2
5	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОПК-4, ПК-7	2
6	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ОПК-4, ПК-7	2
7	Аттестация с оценкой	40	ОПК-4, ПК-7	2
8	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ОПК-4, ПК-7	4
9	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОПК-4, ПК-7	4
10	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ОПК-4, ПК-7	4
11	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОПК-4, ПК-7	4
12	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОПК-4, ПК-7	4
13	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание	20	ОПК-4, ПК-7	4

	партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений			
14	Аттестация с оценкой	40	ОПК-4, ПК-7	4
15	Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента)	4	ОПК-4, ПК-7	1
16	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОПК-4, ПК-7	1
17	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ОПК-4, ПК-7	1
18	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОПК-4, ПК-7	1
19	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОПК-4, ПК-7	1
20	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ОПК-4, ПК-7	1
21	Контрольный урок	40	ОПК-4, ПК-7	1
22	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ОПК-4, ПК-7	3
23	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ОПК-4, ПК-7	3
24	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным	16	ОПК-4, ПК-7	3

	обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана			
25	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ОПК-4, ПК-7	3
26	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ОПК-4, ПК-7	3
27	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ОПК-4, ПК-7	3
28	Контрольный урок	40	ОПК-4, ПК-7	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры

оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Коллоквиум (выявление исходных знаний студента)
2. Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)
3. Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана
4. Кейс-задача (первый контрольный срез)
5. Контрольный урок (второй контрольный срез)
6. Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению a`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений
7. Аттестация с оценкой
8. Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)
9. Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента)
10. Контрольный урок