

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

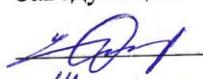
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Сценическое (вокальное) исполнительство**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Алейкина Н. А.
«14» мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования (ПК-11);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);
- способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ПК-13).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-11		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровой класс и практическая работа с хором	Научно-исследовательская работа, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-12		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, История зарубежного музыкального	Научно-исследовательская работа

		искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Структура музыкального языка, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка	
ПК-13		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, Народное музыкальное творчество, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство	Научно-исследовательская работа

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокально-сценического произведения.	ПК-11-13	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области; – принципы отбора произведений для разучивания; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические и практические знания для повышения профессионального

			уровня; – проводить структурно-функциональный анализ учебного музыкального материала; владеть: – анализом структуры, содержания вокально-сценического произведения; – навыками публичного выступления;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-11	Бакалавр способен использовать по образцу теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования, ориентируется в алгоритме действий по применению данных знаний в процессе школьного музыкального образования. Демонстрирует владение основами использования теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.	Бакалавр подробно обосновывает роль теоретических и практических знаний в области общего музыкального образования, осознает специфику их применения в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Демонстрирует опыт владения теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.	Бакалавр демонстрирует глубокие теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования, демонстрирует владение разнообразными способами использования данных знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.
ПК-12	Бакалавр имеет общее представление о	Бакалавр демонстрирует способность	Бакалавр владеет глубокими знаниями о структурных элементах, входящих в систему

	<p>структурных элементах, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, способен по образцу анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. Имеет опыт структурирования и элементов, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, а также опыт их анализа в единстве содержания, формы и выполняемых функций.</p>	<p>выделять структурные элементы, входящие в систему педагогики общего музыкального образования, а также способность их анализа в единстве содержания, формы и выполняемых функций. Способен использовать структурные элементы в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему педагогики общего музыкального образования в конкретном музыкально-образовательном процессе.</p>	<p>педагогики общего музыкального образования, имеет опыт анализа структурных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему педагогики общего музыкального образования, способен устанавливать связи между структурными элементами, входящими в систему познания педагогики общего музыкального образования и владеет опытом практической реализации данных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций.</p>
ПК-13	<p>Бакалавр имеет теоретическое представление о соотношении основных этапов развития педагогики общего музыкального образования с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития. В общих чертах раскрывает их содержание. Имеет опыт классификации основных этапов развития педагогики общего музыкального образования.</p>	<p>Бакалавр демонстрирует знание основных этапов развития педагогики общего музыкального образования, подробно раскрывает их сущность, умеет самостоятельно соотносить основные этапы развития педагогики общего музыкального образования с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.</p>	<p>Бакалавр демонстрирует глубокое знание основных этапов развития педагогики общего музыкального образования. Устанавливает связи между ними, способен самостоятельно соотнести основные этапы развития педагогики общего музыкального образования с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.</p>

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Выполнение практических работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером	20	ПК-11-13	7
2	СРС - работа с литературным текстом вокально-сценического произведения	5	ПК-11-13	7
3	СРС – подготовка аннотации 1-го произведения с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технических трудностях, рекомендации к интерпретации образа	10	ПК-11-13	7
4	СРС - составление тренинга на подвижность тела (письменно)	10	ПК-11-13	7
5	Участие в постановке мизансцены (устно)	15	ПК-11-13	7
6	Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации	40	ПК-11-13	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение практических работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером
2. СРС - работа с литературным текстом вокально-сценического произведения
3. СРС – подготовка аннотации 1-го произведения с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технических трудностях, рекомендации к интерпретации образа
4. СРС - составление тренинга на подвижность тела (письменно)
5. Участие в постановке мизансцены (устно)
6. Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на промежуточной аттестации