

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

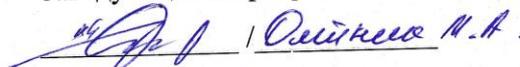
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Хороведение и хоровая аранжировка**»

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой


«14» мар 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования (ПК-11);
- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-11		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровой класс и практическая работа с хором	Научно-исследовательская работа, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-12		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического	Научно-исследовательская работа

		исследования, Структура музыкального языка, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка	
--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.	ПК-11-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках

			<p>выбранной темы исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознания их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования;
2	<p>2. Теория хороведения: хоровой коллектив; хоровые партии; ансамбль хора; строй хора; дикция хора. Вокальная организация хора.</p>	ПК-11-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознания их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования;
3	<p>3. Ансамбль, строй, дикция в хоре. Художественно-выразительные средства хорового исполнения</p>	ПК-11-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий;

			<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознания их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования;
4	4. Управление хором	ПК-11-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – опытом различения основных направлений и стилей музыкальных

			видов деятельности, осознавая их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования;
5	5. Задачи хоровой аранжировки. Базовые правила переложения	ПК-11-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознавая их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования;
6	6. Переложение вокально-песенных произведений для двух-, трёхголосных женских и детских хоров Облегчённая редакция в переложении при аранжировке	ПК-11-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научно-исследовательскую работу в

			<p>соответствии с индивидуальным планом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознания их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования;
7	7. Переложения и обработки для разных хоровых составов	ПК-11-12	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознания их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-11	<p>Бакалавр способен использовать по образцу теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования, ориентируется в алгоритме действий по применению данных знаний в процессе школьного музыкального образования. Демонстрирует владение основами использования теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.</p>	<p>Бакалавр подробно обосновывает роль теоретических и практических знаний в области общего музыкального образования, осознает специфику их применения в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Демонстрирует опыт владения теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.</p>	<p>Бакалавр демонстрирует глубокие теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования, демонстрирует владение разнообразными способами использования данных знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.</p>
ПК-12	<p>Бакалавр имеет общее представление о структурных элементах, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, способен по образцу анализировать их в</p>	<p>Бакалавр демонстрирует способность выделять структурные элементы, входящие в систему педагогики общего музыкального образования, а также способность их анализа в единстве</p>	<p>Бакалавр владеет глубокими знаниями о структурных элементах, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, имеет опыт анализа структурных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему педагогики общего музыкального образования, способен</p>

	единстве содержания, формы и выполняемых функций. Имеет опыт структурирования и элементов, входящих в систему педагогики общего музыкального образования, а также опыт их анализа в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	содержания, формы и выполняемых функций. Способен использовать структурные элементы в единстве содержания, формы и выполняемых функций, входящие в систему педагогики общего музыкального образования в конкретном музыкально-образовательном процессе.	устанавливать связи между структурными элементами, входящими в систему педагогики общего музыкального образования и владеет опытом практической реализации данных элементов в единстве содержания, формы и выполняемых функций.
--	---	---	---

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий	11	ПК-11-12	7
2	На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос	11	ПК-11-12	7
3	На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе	12	ПК-11-12	7
4	Рубежный срез 1 (письменный опрос)	3	ПК-11-12	7
5	Рубежный срез 2 (тестирование)	3	ПК-11-12	7
6	СРС: а) самостоятельная работа (подбор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио	20	ПК-11-12	7
7	Аттестация с оценкой	40	ПК-11-12	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые

виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. На лекциях: а) проверка конспектов; б) посещение занятий
2. На лабораторных работах 1: а) сообщения; б) тестирование исходных знаний; в) устный опрос
3. На лабораторных работах 2: а) анализ хоровых произведений; б) кейс-задачи; в) эссе
4. Рубежный срез 1 (письменный опрос)
5. Рубежный срез 2 (тестирование)
6. СРС: а) самостоятельная работа (подбор определений); б) творческое задание (переложение); в) портфолио
7. Аттестация с оценкой