

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Хоровой класс и практическая работа с хором»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой



«14» мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования (ПК-11);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) (ПК-15).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-11		Ансамблевое (вокальное) исполнительство, Ансамблевое (инструментальное) исполнительство, История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Сценическое (вокальное) исполнительство, Сценическое (инструментальное) исполнительство, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровой класс и практическая работа с хором	Научно-исследовательская работа, Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)
ПК-15		История зарубежного музыкального искусства, Проблемы музыкально-педагогического исследования, Хоровой класс и практическая работа с хором	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	5. Развитие дирижёрских навыков: работа со сложными размерами	ПК-11, ПК-15	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – на какой основе формируется собственная позиция относительно дискуссионных проблем в любой предметной области; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития; проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – проявлять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в той или иной предметной области; аргументировано, логически верно и ясно доносить свою точку зрения по обсуждаемым проблемам, толерантно воспринимая иную точку зрения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – навыками аргументировано, логически верно и ясно выразить свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам, на основе диалога и принципов уважения к другим точкам зрения;
2	6. Хормейстерская и дирижёрская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во	ПК-11, ПК-15	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития

	внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение)		<p>общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> – на какой основе формируется собственная позиция относительно дискуссионных проблем в любой предметной области; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития; проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – проявлять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в той или иной предметной области; <p>аргументировано, логические верно и ясно доносить свою точку зрения по обсуждаемым проблемам, толерантно воспринимая иную точку зрения;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – навыками аргументировано, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам, на основе диалога и принципов уважения к другим точкам зрения;
3	7. Понятие о вокальных навыках и вокальных упражнениях. Развитие многоуровневых дирижёрских навыков	ПК-11, ПК-15	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – на какой основе формируется собственная позиция относительно дискуссионных проблем в любой предметной области; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития; проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – проявлять собственную позицию относительно дискуссионных

			<p>проблем в той или иной предметной области; аргументировано, логические верно и ясно доносить свою точку зрения по обсуждаемым проблемам, толерантно воспринимая иную точку зрения; владеть: – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – навыками аргументировано, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам, на основе диалога и принципов уважения к другим точкам зрения;</p>
4	<p>8. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности учителя музыки и хормейстера. Работа над дипломными произведениями</p>	ПК-11, ПК-15	<p>знать: – фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества; – на какой основе формируется собственная позиция относительно дискуссионных проблем в любой предметной области; уметь: – применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития; проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом; – проявлять собственную позицию относительно дискуссионных проблем в той или иной предметной области; аргументировано, логические верно и ясно доносить свою точку зрения по обсуждаемым проблемам, толерантно воспринимая иную точку зрения; владеть: – навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования; – навыками аргументировано, логические верно и ясно выражать</p>

			свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам, на основе диалога и принципов уважения к другим точкам зрения;
--	--	--	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-11	Бакалавр способен использовать по образцу теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования, ориентируется в алгоритме действий по применению данных знаний в процессе школьного музыкального образования. Демонстрирует владение основами использования теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.	Бакалавр подробно обосновывает роль теоретических и практических знаний в области общего музыкального образования, осознает специфику их применения в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Демонстрирует опыт владения теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.	Бакалавр демонстрирует глубокие теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования, демонстрирует владение разнообразными способами использования данных знаний для постановки и решения исследовательских задач в области общего музыкального образования.
ПК-15	Бакалавр способен определять собственную позицию относительно некоторых дискуссионных проблем педагогики общего	Бакалавр способен определять собственную позицию относительно ведущих дискуссионных проблем педагогики общего	Бакалавр способен определять собственную позицию относительно ведущих дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования, критически подходит к анализу современных дискуссионных проблем педагогики общего

	музыкального образования, может сформулировать ряд дискуссионных проблем в области педагогики общего музыкального образования, демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения некоторых дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования.	музыкального образования, может сформулировать ведущие дискуссионные проблемы в области педагогики общего музыкального образования, демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения ведущих дискуссионных проблем педагогики общего музыкального образования.	музыкального образования и видит пути их решения в практике современной школы.
--	--	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента)	4	ПК-11, ПК-15	5
2	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ПК-11, ПК-15	5
3	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ПК-11, ПК-15	5
4	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ПК-11, ПК-15	5
5	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ПК-11, ПК-15	5
6	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б)	20	ПК-11, ПК-15	5

	разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений			
7	Зачёт	40	ПК-11, ПК-15	5
8	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ПК-11, ПК-15	8
9	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ПК-11, ПК-15	8
10	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ПК-11, ПК-15	8
11	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ПК-11, ПК-15	8
12	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ПК-11, ПК-15	8
13	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ПК-11, ПК-15	8
14	Аттестация с оценкой	40	ПК-11, ПК-15	8
15	Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента)	4	ПК-11, ПК-15	6
16	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ПК-11, ПК-15	6

17	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ПК-11, ПК-15	6
18	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ПК-11, ПК-15	6
19	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ПК-11, ПК-15	6
20	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ПК-11, ПК-15	6
21	Контрольный урок	40	ПК-11, ПК-15	6
22	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ПК-11, ПК-15	7
23	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ПК-11, ПК-15	7
24	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ПК-11, ПК-15	7
25	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ПК-11, ПК-15	7
26	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ПК-11, ПК-15	7
27	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над	20	ПК-11, ПК-15	7

	письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений			
28	Экзамен	40	ПК-11, ПК-15	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Коолоквиум (выявление остаточных знаний студента)
2. Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)
3. Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и

разработка его драматургического плана

4. Кейс-задача (первый контрольный срез)

5. Контрольный урок (второй контрольный срез)

6. Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений

7. Зачёт

8. Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)

9. Аттестация с оценкой

10. Контрольный урок

11. Экзамен