

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

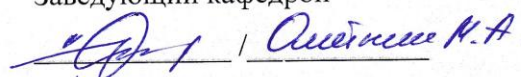
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Художественный педагогический анализ музыкальных
произведений»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Александр Н.А.

«14» мар 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-1	Гигиена голосового аппарата, ИКТ и медиаинформационная грамотность, Теория и история методики музыкального образования, Философия	Проблемы музыкально-педагогического исследования, Художественный педагогический анализ музыкальных произведений	Научно-исследовательская работа, Научно-исследовательская работа (распределенная), Учебная практика (технологическая)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений.	УК-1	знать: – этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий; – технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой; уметь: – анализировать различные способы самоорганизации и самообразования; – выполнять гармонический, структурно-композиционный и

			<p>содержательный анализ музыкального произведения; владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала; – методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
2	<p>Раздел 2. Художественный образ музыкального произведения, его связь с содержанием и формой, жанром и стилем в музыке</p>	УК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий; – технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные способы самоорганизации и самообразования; – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала; – методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
3	<p>Раздел 3. Музыкальная структура. Внутренние и внешние признаки и особенности членения инструментальных и вокальных форм</p>	УК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий; – технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные способы самоорганизации и самообразования; – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала; – методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;

			стилей;
4	Раздел 4. Методика музыкального анализа и методы других наук	УК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий; – технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные способы самоорганизации и самообразования; – выполнять гармонический, структурно-композиционный и содержательный анализ музыкального произведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала; – методами анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-1	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Выполнение практического анализа инструментального произведения	12	УК-1	7
2	Выполнение практического анализа вокального произведения	12	УК-1	7
3	Анализ музыкального произведения малой формы	12	УК-1	7
4	Анализ музыкального произведения крупной формы	12	УК-1	7
5	Стилевой анализ музыкального произведения	12	УК-1	7
6	Зачет	40	УК-1	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение практического анализа инструментального произведения
2. Выполнение практического анализа вокального произведения
3. Анализ музыкального произведения малой формы
4. Анализ музыкального произведения крупной формы
5. Стилиевой анализ музыкального произведения
6. Зачет