

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2019 г.



## **Хороведение и хоровая аранжировка**

**Программа учебной дисциплины**


Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

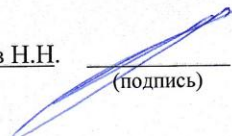
*очная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
« 14 » мая 201 9 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Олег В.А. « 14 » мая 201 9 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 28 » мая 2019 г. , протокол № 9

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 31 » мая 2019 г. , протокол № 10

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Лаврушкин Александр Петрович, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,  
Самойлов Леонид Павлович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## 1. Цель освоения дисциплины

Подготовить будущих учителей к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида, сформировать у них теоретические и практические знания основ хорового искусства, вооружить студентов практическими навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности, сформировать у будущих учителей практические навыки переложения вокальных и хоровых произведений для различных составов хора.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хороведение и хоровая аранжировка» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое (инструментальное) исполнительство», «История зарубежного музыкального искусства», «Структура музыкального языка», «Хоровой класс и практическая работа с хором», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проблемы музыкально-педагогического исследования», «Хоровой класс и практическая работа с хором», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования (ПК-11);

– способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

– фундаментальные культурно-мировоззренческие явления и процессы и понимать их в контексте исторического развития общества;

– законы выделения структурных элементов в осваиваемых знаниях с целью их последующей систематизации и включения в свой профессиональный инструментарий;

#### **уметь**

– проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с индивидуальным планом;

– выстраивать в осваиваемых знаниях систему личностных знаний на которой будет выстраиваться профессиональный инструментарий будущего специалиста;

### **владеть**

- навыками планирования научно-исследовательской работы, включая ознакомление с тематикой исследовательских работ в рамках выбранной темы исследования;
- опытом различения основных направлений и стилей музыкальных видов деятельности, осознания их историческую, мировоззренческую и стилевую природу и специфику использования.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	44	44
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.	"Хоровое искусство в музыкальном образовании и воспитании. Хоровое пение как демократичный, массовый вид музыкального искусства. Хор как творческий коллектив. Профессиональные и любительские хоровые объединения. Хоровые коллективы в школах и их роль в развитии музыкально-певческой культуры учащихся. Хоровое пение на уроках музыки в школе. Детские хоровые студии "
2	2. Теория хороведения: хоровой коллектив; хоровые партии; ансамбль хора; строй хора; дикция хора. Вокальная организация хора.	Понятие «хор». Определение П. Г. Чеснокова. Типы и виды хора. Определение понятий типа и вида хора. Характеристика качественного и количественного состава. Виды расстановки хора. Хоровые партии и составляющие их голоса. Классификация певческих голосов, их характеристика. Принадлежность к партиям. Общий и рабочий диапазоны. Детские голоса. Голоса в народном хоре. Вокальная организация хора. Хоровые партии и составляющие их голоса. Диапазоны хоровых партий (общий, рабочий, регистры). Партия детских голосов (дисканты, альты). Партии сопрано (колоратурные, лирико-колоратурные, лирические, лирико- драматические, драматические). Партии альтов (меццо-сопрано, контральто). Партии теноров (альтино, лирические, драматические). Партии

		басов: высокие (бас-баритон или кантанте). центральные (драматические). низкие (профундо, октависты) Элементы вокально-хоровой техники, певческая установка. Дыхание, его типы. Атака звука, регистры в пении. Роль транспонирования. Подбор репертуара. Слово в пении. Типы произношения: распев, декламация, скороговорка. Вокализация. Вокальные распевания, их назначение.
3	3. Ансамбль, строй, дикция в хоре. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	Элементы хоровой звучности, как основные компоненты хорового исполнения (ансамбль, дикция, строй). Хоровой ансамбль. Понятие ансамбля в музыке. Ансамбль в хоре (частный и общий). Ансамбль ритмический, динамический, вокальный. Разновидности хорового ансамбля. Искусственный ансамбль: неодинаковый количественный состав партий, неудобная тональность, неодинаковые тесситурные условия. Хоровой строй. Законы интонирования аккордов и интервалов. Законы интонирования ступеней лада. Сложности достижения хорового строя. Хоровая дикция как навык осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в пении. Классификация литературно-текстового материала, используемого в хоровой музыке. Характер произношения литературного текста в пении: распев, декламация, вокализация, скороговорка. Способы работы над литературным текстом в хоре: смысловой и техникой (работа над техникой правильного и отчетливого произношения литературного текста). Понятие об орфоэпии.
4	4. Управление хором	Организационные принципы управления хором. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера. Прием в хор (проверка музыкальных данных, музыкальной грамотности установлений типа и диапазона голоса, опыта пения в хоре). Организационные вопросы (самоуправление, система занятий, планирование и учет работы). Принципы отбора репертуара (художественные качества, доступность, выполнение учебных задач, использование в концертно-исполнительской практике). Концертно-исполнительская деятельность (тематические лекции-концерты; выступления в торжественных и праздничных концертах; участие в смотрах; праздниках песни; участие в литературно-музыкальных композициях; отчетные концерты). Краткая характеристика трех этапов подготовительной работы дирижера над партитурой. Репетиционная работа с хором (вокально-хоровая работа в хоре; работа над ансамблем; работа над строем; работа над дикцией и пр.). Своеобразие вокально-хоровой работы с детьми.

5	5. Задачи хоровой аранжировки. Базовые правила переложения	Задачи хоровой аранжировки. Базовые правила переложения. Виды хоровых переложений. Роль мелодии при переложении. Роль гармонии при переложении. Роль полифонии при переложении. Роль литературного текста при переложении. Роль инструментального сопровождения при переложении. Роль тональности при переложении. Транспонирование. "Правила аранжировки женского четырехголосного хора для смешанного четырехголосного в тесном расположении. Правила аранжировки мужского четырехголосного хора для смешанного четырехголосного в тесном расположении. Правила аранжировки женского и мужского четырехголосного хора для смешанного четырехголосного в широком расположении. Правила аранжировки четырехголосных смешанных хоров для четырехголосных однородных в тесном расположении. Правила аранжировки смешанных четырехголосных хоров для четырехголосных однородных в широком расположении "
6	6. Переложение вокально-песенных произведений для двух-, трёхголосных женских и детских хоров Облегчённая редакция в переложении при аранжировке	Переложение для двух-, трёхголосного женского или детского хора (переложения с трехголосного женского хора; переложение с трехголосного мужского хора; переложение с четырехголосного женского хора; переложение с четырехголосного мужского хора; переложение со смешанного хора без сопровождения; переложение со смешанного хора с сопровождением; переложение одноголосного произведения с сопровождением для двухголосного детского хора. Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры. Основные виды фортепианной фактуры. Облегченная редакция, как аранжировка, в которой изменения оригинального авторского текста выражаются уменьшением количества голосов (например, с 6-8 до 4-3-х) и транспонированием в другую тональность.
7	7. Переложения и обработки для разных хоровых составов	Хоровая аранжировка произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения. Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения. Разнотение, разный слоговой ансамбль в хоре, как специфика имитационной и неимитационно—полифонических произведений. Обязательность соответствия ударных слогов сильным долям такта, а безударных-слабым. Недопустимость разного слогового ансамбля при едином ритме в хоровых партиях. Аранжировка для произведений с фигурационным складом сопровождения. Четыре основные разновидности фигураций (гармоническая, мелодическая, ритмическая и смешанная). Хоровая аранжировка произведений со смешанным складом сопровождения. Аранжировка произведений для солиста и хора. Возможность двух видов аранжировки:

	а) солист и хор; б) солист, хор и фортепиано. Переложение многоголосной хоровой партитуры для четырёхголосного смешанного хора. Переложение с четырёхголосного однородного хора на трёх-, двухголосный женский или детский хор. Переложения произведений гомофонно-гармонического склада с единым слоговым ансамблем. Переложения сочинений с различным слоговым ансамблем. Переложения вокально-песенных произведений с различными видами аккомпанементной фигурации. Типы предложений. Переложение инструментальных произведений для хора. Свободные обработки народных песен. Обработки песен с буквенно-цифровым обозначением аккомпанемента.
--	---

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.	2	2	–	6	10
2	2. Теория хороведения: хоровой коллектив; хоровые партии; ансамбль хора; строй хора; дикция хора. Вокальная организация хора.	2	2	–	7	11
3	3. Ансамбль, строй, дикция в хоре. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	2	2	–	6	10
4	4. Управление хором	2	2	–	6	10
5	5. Задачи хоровой аранжировки. Базовые правила переложения	2	2	–	6	10
6	6. Переложение вокально-песенных произведений для двух-, трёхголосных женских и детских хоров Облегчённая редакция в переложении при аранжировке	2	2	–	6	10
7	7. Переложения и обработки для разных хоровых составов	2	2	–	7	11

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Вопросы хороведения. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов Института искусств / О. Ю. Козинская, М. А. Фадеева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Инт искусств. — Саратов: [б. и.], 2016. — 89 с. — Библиогр.: с. 85-86 (42 назв.). — Б. ц. Перейти к внешнему ресурсу: Текст ID= 1514 (дата

размещения: 24.03.2016) [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1514.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1514.pdf).

2. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка / В. А. Самарин. — М.: Академия, 2002. — 352 с..

3. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка / М. Ивакин. — М., 2013.

4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. М.:Лань, Планета музыки. -2013. - 112 с..

5. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения / Ю. М. Кузнецов. — М.: 2009. — 158 с.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Учитель музыки: пути профессионального становления: учебное пособие /Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. – Саратов: СГУ, 2007..

2. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1984. – 160 с..

3. Левандо, П. П. Проблемы хороведения / П. П. Левандо. – Л., 1979..

4. Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощёков. – М.: Музыка, 1969. – 300 с..

5. Пигров, К. К. Руководство хором / К. К. Пигров. – М.: Музыка, 1964. — 220 с..

6. Дмитриевская, К. Н. Анализ хоровых произведений / К. Н. Дмитриевская. – М., 1965..

7. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967.

8. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, [1961]. – 241 с..

9. Профессиональный инструментальный учителя музыки: хормейстерская подготовка [Электронный ресурс] / Мещанова Л.Н. – Саратов : [б. и.], 2014г. — 56 с. — Б.ц. — [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/877.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/877.pdf).

10. Нотный архив Gold Accordion [Электронный ресурс].URL <http://www.goldaccordion.com/noti/11>.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Нотный архив GoldAccordion [Электронный ресурс].URL<http://www.goldaccordion.com/noti/11>.

2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс].URL:<http://notes.tarakanov.net/bayan.htm>.

3. Нотный архив [Электронный ресурс]. URL:<http://notograf.ucoz.ru/>.

4. Нотный Архив. РФ [Электронный ресурс]. URL:<http://нотныйархив.рф/bajan>.

5. Большой нотный архив NotOBOZ [Электронный ресурс]. URL:<http://notoboz.ru/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Хороведение и хоровая аранжировка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:



1. Учебные специализированные кабинеты, укомплектованные музыкальными инструментами, пюпитрами, звуковоспроизводящей техникой.
2. Хоровая нотная библиотека и фонотека.
3. Учебно-методические и методические пособия, разработки и рекомендации для написания аннотаций на изучаемые музыкальные произведения.
4. Аудио-, видео- и мультимедийные материалы.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Хороведение и хоровая аранжировка» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая

работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Хороведение и хоровая аранжировка» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.